



Όνομα: Μανώλης Γιαννόπουλος

Τίτλος: Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ

Ακαδημαϊκός Συνεργάτης ΘΣΕΚ

Θεολογική Σχολή Εκκλησίας Κύπρου

Ισοκράτους, 1-7

1016, Λευκωσία

Κύπρος

Τηλ.:

Φαξ: 00357 22 443 050

E-mail

Προφίλ:

Ο Εμμανουήλ Στ. Γιαννόπουλος είναι αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης («Βυζαντινή Μουσικολογία με εξειδίκευση στην Ψαλτική Τέχνη»). Είναι συγγραφέας πολλών επιστημονικών βιβλίων, άρθρων, μελετών, καταλόγων χειρογράφων ψαλτικής και είναι επίσης τακτικός εισηγητής σε διεθνή μουσικολογικά και άλλα συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπου δίνει σχετικές διαλέξεις ή παραδίδει μαθήματα σε Πανεπιστήμια (Γερμανία, Ιταλία, Ρουμανία, Ρωσία, Σερβία, Ισραήλ, ΗΠΑ, Τουρκία, Γαλλία, Αυστρία, Τσεχία, Κύπρος, Βοσνία, Ουκρανία, Αλβανία, Γεωργία, Ολλανδία, Ισπανία, κ.α.), ή οργανώνει σεμινάρια εκμάθησης της ψαλτικής.

Το κύριο βάρος της επιστημονικής του έρευνας δίδεται, αφενός στην χειρόγραφη παράδοση της Ψαλτικής (από τη συστηματική μελέτη της οποίας προκύπτουν πλήθος στοιχείων για την ιστορία, τις μεγάλες μορφές, την μορφολογία, την θεωρία, την εξέλιξη και διάδοση, κ.ά. της σπουδαίας αυτής τέχνης), αφετέρου στην σχέση λόγου και μέλους και στην λειτουργική επιτέλεση του εκκλησιαστικού μέλους.

Ως καλλιφώνος ερμηνευτής της ψαλτικής και καθηγητής της στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης επί 30 χρόνια, είναι πρωτοψάλτης σε ναούς της Θεσσαλονίκης από το έτος 1988. Έχει συμμετάσχει ως ψάλτης πολλές φορές σε ακολουθίες και αγρυπνίες στο Άγιον Όρος, ενώ έχει προσκληθεί και ψάλλει πολλές φορές στο εξωτερικό (Καναδάς, ΗΠΑ, Αγγλία, Ρωσία, Τουρκία, Βουλγαρία, κ.α.). Ιστοσελίδα Εμμ. Γιαννοπούλου: <https://mangian.webpages.auth.gr/>

1. Εκπαίδευση

Πτυχίο	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Πτυχίο	1988	ΑΠΘ	ΤΕΦΑΑΑ	Παραδοσιακοί Χοροί
Πτυχίο	1994	ΑΠΘ	Θεολογίας	
Μεταπτυχιακό	1999	ΑΠΘ	Θεολογίας	Ποιμαντική θεολογία
Διδακτορικό	2001	ΕΚΠΑ	Μουσικών Σπουδών	Βυζαντινή Μουσικολογία

2. Δεξιότητες

Είδος	Περιγραφή	Επίπεδο
Γλωσσικές		

3. Εργοδότηση

[illegible]

4. Υποτροφίες, Χρηματοδοτήσεις και Χρηματικές Ενισχύσεις

5. Διδασκαλία

Μεταξύ άλλων έχει διδάξει τα πιο κάτω μαθήματα

Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης

Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση

Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος Ι

Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος ΙΙΙ

Λόγος και μέλος: Το συναμφότερον της ψαλτικής έκφρασης

Χειρόγραφη και έντυπη παράδοση του ψαλτικού ρεπερτορίου

Λόγια μουσική της Πόλης

6. Διοικητικά Καθήκοντα

7. Μέλος Επιστημονικών Σωματείων και Επαγγελματικές Υπηρεσίες

8. Μέλος Επιτροπών Διοργάνωσης Συνεδρίων

9. Αξιολόγηση άρθρων

--	--

10. Ερευνητικά Προγράμματα - Χορηγίες - Συνεισφορές

2017–	<u>Διοργάνωση και έκδοση μουσικολογικής σπουδής για το έργο του πρωτοψάλτη του Οικουμενικού</u>
2017	<u>Πατριαρχείου Πέτρο τον Βυζάντιο (1808).</u>

11. Μνημόνια Συνεργασίας

--	--

12. Προτάσεις που εξασφάλισαν τη βαθμολογία αλλά όχι τη χρηματοδότηση

13. Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

14. Δημοσιεύσεις

2018

Κεφάλαιο σε Συλλογικό Τόμο ή Λήμμα σε Λεξικό/Εγκυκλοπαίδεια

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2018). *Η Νέα μέθοδος αναλυτικής Ψαλτικής σημειογραφίας (1814/15)*. The Orthodox Encyclopedia vol. 49.

2017

Συναυλία

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Θεία Λειτουργία στον Άγιο Δημήτριο Θεσσαλονίκης*. Άγιος Δημήτριος Θεσσαλονίκης, 04/11/2017.
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Προηγιασμένης στο μετόχι της Ιεράς Μονής Σίμωνος Πέτρας στην Θεσσαλονίκη*. Ιερά Μονή Σίμωνος Πέτρας Θεσσαλονίκη, 05/04/2017.
3. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Θεία Λειτουργία στην Ροτόντα Θεσσαλονίκης*. Ροτόντα Θεσσαλονίκης (22-1-2017).
4. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Ψαλμώδηση στην Ροτόντα Θεσσαλονίκης με μεταπτυχιακούς φοιτητές*. Ροτόντα.

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Λόγος και μέλος στην έντυπη και στην ασματική παράδοση της ψαλτικής*. Θέματα Ελληνικής Μουσικής (Μουσικό Σπουδαστήριο Καρδαμύλης, 31-8-13).

Ανακοίνωση σε Συνέδριο

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2017). *Some uninterpreted to the New Method and unpublished compositions in post-Byzantine psaltic manuscripts*. 7th International Musicological Conference MODUS-MODI-MODALITY. Nicosia.
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Η ζωή και το έργο του Πέτρου Βυζαντίου*. Μουσικολογική Σπουδή: Πέτρος ο Βυζάντιος, πρωτοψάλτης της του Χ.Μ.Ε.
3. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Μαθηματάριον: Ερμηνευτική και Μουσικολογική σπουδή*. Μαθηματάριον. Ερμηνευτική και Μουσικολογική σπουδή. Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός.
4. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Η ψαλτική παράδοση του Αγίου Όρους και ο π. Διονύσιος Φιρφίρης*. Διονύσιος Φιρφίρης.
5. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Χειρόγραφες ψαλτικές συλλογές των αρχών του 19ου αιώνα*. ο Διατμηματικό Συνέδριο "Παραλλαγές, Επεξεργασίες, Μεταμορφώσεις".
6. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2017). *Ιωάννης Φουντούλης-π. Κωνσταντίνος Παπαγιάννης: ὅς δ' ἂν ποιήσῃ καὶ διδάξῃ*. επιστημονική διημερίδα του Τμήματος Θεολογίας.

2016

Συναυλία

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2016). *Ψαλμώδηση στην έναρξη τριήμερων εκδηλώσεων για τα 30χρονα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ*. Τελλόγλειο.
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2016). *Ψαλμώδηση με χορό φοιτητών στο Σεμινάριο ερμηνείας της Ψαλτικής με τον Φώτιο Κετσετζή*.

Ανακοίνωση σε Συνέδριο

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2016). *Αντώνιος ιερέυς και Μέγας Οικονόμος*. Η Ψαλτική Τέχνη στη Σύγχρονη Εκκλησιαστική και Κοινωνική Πραγματικότητα. Χανιά.
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2016). *Η επίδραση του έργου του Πέτρου του Βυζαντίου († 1808) στην διαμόρφωση της Νέας Μεθόδου της Ψαλτικής (1814 κ.ε.)*. 8ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Αθήνα - Ελλάδα.

Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2016). *Η Ψαλτική Τέχνη: Λόγος και μέλος στην λατρεία της ορθόδοξης εκκλησίας Β*.

2015

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2015). *Σύμμεικτα περί Νέας Μεθόδου της εκκλησιαστικής μουσικής*. Σύνθεσις/Synthesis. τόμ.4 αρ.Π σ.1-29.

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2015). *Tracing the Sources of the Enormous Oeuvre of the Famous Ecclesiastical Musician Petros the Peloponnesian (ca. 1735-†1778)*. Muzica. Romanian musicology magazine serie nouă, Anul XXVI, Nr. 3-4 (Aprilie-Iunie 2015), 121-142. IMC 2013: International Musicological Conference) Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities. Iasi.
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2015). *Σύμμεικτα περί Νέας Μεθόδου*. ΣΤ' Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό του Ιδρύματος Βυζαντινής Μουσικολογίας της Εκκλησίας της Ελλάδος. Αθήνα, Κεντρικό Κτίριο του Πανεπιστημίου.
3. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2015). «...ή θέσις γίνεται βραδυτέρα τῆς ἄρσεως, ἥδιστον δὲ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ χρόνου τούτου τοῦ ἀνέκαθεν ἐν χρήσει ἐν τοῖς Πατριαρχείοις.». Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος-Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας. «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης». Δ' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό. Αθήνα 8-11 Δεκεμβρίου 2009. Τὰ γένη τῆς Ρυθμοποιίας καὶ τρέχοντα ψαλτικά θέματα. Εκδίδει ο Γρ. Θ. Στάθης, Αθήνα 2015, σσ. 123-146. Δ' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό. Αθήνα.

2014

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2014). *Ἡ ἐξήγηση τῶν παλαιῶν θέσεων τῆς Ψαλτικῆς: Νέες μαρτυρίες*. Ανατολῆς τὸ περιήχημα. τόμ.1.

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2014). *The musical work of Petros Vyzantios, protopsaltēs of the Great Church of Christ*. International Conference on Musical Writing of the Christian World — Books, Notations, Problems of Interpretation (for the 150th anniversary of the Moscow State Conservatory). Μόσχα.
2. **Giannopoulos Emmanouil** (2014). *Orthodox liturgical music's breeze blows over the Aegean: Over one-thousand years of musical tradition in a sea with over a thousand islands*. Boston Byzantine Music Festival 2014. Maliotis Cultural Centre (Hellenic College, Holy Cross, Greek Orthodox School of Theology, 50 Goddard Ave, Brookline, MA 02445, Boston).
3. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2014). *Το εκδοτικό και δισκογραφικό έργο του Χαρίλαου Ταλιαδώρου*. Τιμητική εκδήλωση για τον Άρχοντα Πρωτοψάλτη της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως και Πρωτοψάλτη του Καθεδρικού Ιερού Ναού της του Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης κ. Χαρίλαο Ταλιαδώρο.
4. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2014). *Η ψηφιδωτή παράσταση Η προσκύνησις των διδασκάλων της Ψαλτικής: Ανίχνευση των ψηφίδων της στις γραπτές μουσικές πηγές*. Β' Επιστημονικό Συμπόσιο Ψαλτικής Τέχνης «Επιτεύγματα και Προοπτικές στην Έρευνα και Μελέτη της Εκκλησιαστικής Ψαλτικής Τέχνης».
5. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2014). *Πτυχές του έργου του Γεωργίου Χουρμουζίου, Χαρτοφύλακος της Μ.Χ.Ε.* Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014). Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές.
6. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2014). *«Γεώργιος Χουρμούζιος, Χαρτοφύλακας της Μ.Χ.Ε.» και παρουσίαση του τόμου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος εισαγωγή εις το θεωρητικόν και πρακτικόν της εκκλησιαστικής μουσικής. Αυτόγραφα του θεωρητικού. Ηχογραφημένα μέλη*

[Βατοπαιδινή Μουσική βίβλος-Μουσικολογικά μελετήματα 2]. Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014). Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές.

7. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2014). *Η συμβολή της ψαλτικής τέχνης στις καταγραφές Κρητικών ασμάτων στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα*. 1ο Διεθνές Εθνομουσικολογικό Συνέδριο Η αστική μουσική στην Κρήτη από την Κρητική Πολιτεία μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών και η σχέση των δύο κοινοτήτων. Ηράκλειο Κρήτης.
8. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2014). *"Εὰν μὴ εὖσημον λόγον δῶτε πῶς γνωσθήσεται τὸ λαλούμενον;: Η γλώσσα και η μουσική στην λατρεία του Θεού*. 1ο Διεθνές Διεπιστημονικό Μουσικολογικό Συνέδριο «Η Ψαλτική Τέχνη ως Αυτόνομη Επιστήμη: Επιστημονικοί Κλάδοι – Συναφή Επιστημονικά Αντικείμενα – Διεπιστημονικές Συνεργασίες, Διαθεματικότητα και Διάδραση», [Τομέας Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών]. Βόλος.
9. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2014). *Ο Ιωάννης Φουντούλης και η ψαλτική*. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο 50 χρόνια λειτουργικής έρευνας και διακονίας. Θεολογική Σχολή Α.Π.Θ.

2013

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2013). *«Essential components of the Psaltic Art ("Byzantine music") and adaptation problems in non Greek languages»*. КУЛЬТУРА ТИХООКЕАНСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ-Culture of the citizens of Pacific Ocean coastline (Vladivostok 2013), σσ. 16-26. V International Academic Conference "Culture of Pacific Rim" (Section 2: Art of Byzantium and Ancient Rus). Vladivostok.
2. **Giannopoulos Emmanouil** (2013). *Theoretical collections on Psaltic Art: The continuity of the tradition*. "Collections of Byzantine Chant Treatises in Manuscripts of the 17th and 18th Centuries: The Continuation of the Tradition" στον τόμο WOLFRAM G. , TROELSGARD C., Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Liturgical Chant II, 2013, σσ. 97-122. 5ο Συνέδριο για την Βυζαντινή Ψαλμωδία στο Hernen Castle της Ολλανδίας.
3. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2013). *Χειρόγραφα Ψαλτικής τέχνης αποκείμενα στο μουσείο Μπενάκη*. Έ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου.
4. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2013). *Ο Λυκούργος Αγγελόπουλος και η καταγραφή, διάσωση και διάδοση ασματικών και άλλων μνημείων της ψαλτικής*. Η συμβολή του Λυκούργου Αγγελόπουλου στις Βυζαντινές μουσικές σπουδές και στην Μουσικολογία γενικότερα. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών-Τμήμα Μουσικών Σπουδών.
5. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2013). *Η σύνθεση Δύναμις του Τρισαγίου ύμνου, του πρωτοψάλτη Ξένου Κορώνη: Από τον 14ο στον 21ο αιώνα*. Crossroads | Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity, Thessaloniki 2013. Crossroads | Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity. Θεσσαλονίκη.

2011

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2011). *The Semandron: a Byzantine monastic "instrument"*. Music in The Middle Age.

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2011). *Ecclesiastical Musical Manuscripts in the Gennadius Library*. Exploring Greek Manuscripts in the Gennadius Library.
2. **Giannopoulos Emmanouil** (2011). *Old and new compositions in the Psaltic Art: The study of tradition and the today's practice*. Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика (к 120-летию кончины Д. В. Разумовского), Москва, 12 – 16 мая 2009 [“Current Problems in the Study of the Art of Chanting: Research and Practice” (For the 120th anniversary of D.V. Razumovsky’s death)] (МОСКВА 2011, σσ. 52-60). Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика (к 120-летию кончины Д. В. Разумовского), Москва, 12 – 16 мая 2009 [“Current Problems in the Study of the Art of Chanting: Research and Practice” (For the 120th anniversary of D.V. Razumovsky’s death)].
3. **Giannopoulos Emmanouil** (2011). *Words and music in the melopoeia of kalophonikoi Heirmoi (14th-18th centuries)*. Psaltike. Neue studien zur Byzantinischen musik: Festschrift für Gerda Wolfram, Wien 2011, σσ. 145-153. 21ο Διεθνές Βυζαντινολογικό Συνέδριο. Λονδίνο, Institute of Education-Bedford Way WC1H0AL,.
4. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2011). *Χειρόγραφα Ψαλτικής Τέχνης αποκείμενα στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη*. Ταξίδι στον κόσμο των χειρογράφων (Ελληνική Παλαιογραφική Εταιρεία-Γεννάδειος Βιβλιοθήκη).
5. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2011). *Ο κεντρικός ρόλος της Θεσσαλονίκης στην εξέλιξη και διάδοση της Ψαλτικής Τέχνης*. Χριστιανική Θεσσαλονίκη. ΛΘ'-Μ' Δημήτρια. Πρακτικά. ΙΗ' Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο. Εκκλησιαστικοί συγγραφείς της Θεσσαλονίκης. ΙΘ' Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο. Θεσσαλονίκη και η χερσόνησος του Αίμου, Θεσσαλονίκη 2011, σσ. 275-292. ΙΘ' Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο-Χριστιανική Θεσσαλονίκη-Θεσσαλονίκη και η χερσόνησος του Αίμου (Θεσσαλονίκη-Ι.Μ. Βλατάδων, 3-5 Νοεμβρίου 2005).

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2011). *Θεωρητικές υπηγήσεις και μουσικές κλίμακες Γρηγορίου του πρωτοψάλτου*. Θεσσαλονίκη.

2010

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2010). *Ιωάννης Γλυκός ο πρωτοψάλτης*. The Orthodox Encyclopedia 24.

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2010). *A legendary collection of Greek Manuscripts: First approach to Simon Karas' archives*. The legacy of Bernard Montfaucon: Three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid-Samalanga, 15-20 September 2008). Edited by Antonio Bravo García and Inmaculada Pérez Martín with the assistance of Juan Signes Codoñer [Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia. Volume 31 A, σσ. 403-423 και η περίληψη: Volume 31 B, σ. 620], 2010, Brepols Publishers n.v., Turnout, Belgium. 7th International Congress on Greek Palaeography. Madrid.

2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2010). *Καθορισμός και διδασκαλία του χρωματικού γένους από τους τρεις διδασκάλους*. «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης» Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό. Αθήνα, 17-21 Οκτωβρίου 2006. Η Όκταηχία. Πρακτικά. Έκδίδει ο Γρ. Θ. Στάθης [Ίερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος-Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας], Αθήνα 2010, σσ. 395-402. Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό (Αθήνα 17-21 Οκτωβρίου 2006).

2009

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2009). *Τα μουσικά χειρόγραφα του Πατριαρχικού Ιδρύματος Πατερικών Μελετών στη Θεσσαλονίκη*. Second International Conference of the American Society of Byzantine Music and Hymnology. Athens.

2008

Κεφάλαιο σε Συλλογικό Τόμο ή Λήμμα σε Λεξικό/Εγκυκλοπαίδεια

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2008). *Episkopopouloi, Antonios and Venediktos*. The Orthodox Encyclopedia 18.

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2008). *The stability and continuity of the old tradition in the Cretan chanting art in the 17th century and generally in the following centuries*. Tradition and Innovation in Late and Postbyzantine Liturgical Chant, Acta of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, in April 2005 (ed. by G. Wolfram), στη σειρά Eastern Christian Studies, Vol. 8, A.A. Bredius Foundation. Peeters. (Leuven-Paris-Dudley, MA 2008), σσ. 159-190. «Tradition and innovation in the late and post byzantine chant», Hernen Castle της Ολλανδίας (7-10 Απριλίου 2005).
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2008). *Ελληνική Ψαλτική Τέχνη-Ρωσική εκκλησιαστική μουσική: μαρτυρίες, επιδράσεις, χειρόγραφα*. (МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-БОГОСЛОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «РОССИЯ-АФОН: ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ДУХОВНОГО ЕДИНСТВА», МОСКВА 2008, σσ. 394-399). Ρωσία-Αγιον Όρος (Μόσχα 30-9 / 5-10-2006).
3. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2008). *Μεταβυζαντινά χειρόγραφα ψαλτικής τέχνης εκτός του Ελλαδικού χώρου. Βιβλιοθήκες Μεγάλης Βρετανίας*. Πρακτικά του 5 Διεθνούς Συμποσίου Ελληνικής Παλαιογραφίας (Δράμα 21-27 Σεπτεμβρίου 2003). 5 Διεθνές Συμπόσιο Ελληνικής Παλαιογραφίας της Comité International de Paléographie Grecque, Δράμα 21/27 Σεπτεμβρίου 2003.

Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2008). *Τα χειρόγραφα Βυζαντινής μουσικής-Αγγλία: Περιγραφικός κατάλογος τῶν χειρογράφων Ψαλτικῆς Τέχνης τῶν ἀποκειμένων στὶς βιβλιοθήκες τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου*. Αθήνα. Ίερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος-Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Σειρά "Κατάλογοι".
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2008). *Η ψαλτική τέχνη. Λόγος και μέλος στη λατρεία της ορθόδοξης εκκλησίας, Θεσσαλονίκη 2004, σσ. 355*.

2007

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2007). *Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον, συντεθεῖσα μὲν παρὰ Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτων, ἐπιδιορθωθείσα εἰς πολλὰ ἑλλείποντα δέ, καὶ μεταφρασθεῖσα εἰς τὸ ἀπλούστερον παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης νέας μεθόδου, Θεσσαλονίκη 2002, σσ. 117 (University Studio Press).* Θεσσαλονίκη.

2006

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Giannopoulos Emmanouil** (2006). *The Cultivation and Fruitful Spread of Psaltic Art in the Black Sea Areas.* Acta Musicae Byzantinae Volumul IX (Mai 2006), σσ. 156-167. τόμ.ΙΧ.

Άρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2006). *Η συμβολή τῶν ἀγιορειτῶν πατέρων στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη στὰ τέλη τοῦ 18ου καὶ τὶς ἀρχὲς τοῦ 19ου αἰῶνα.* Άγιον Όρος. Πνευματικότητα & Ορθοδοξία. Τέχνη. Β' Διεθνές Συμπόσιο, Θεσσαλονίκη, 11-13 Νοεμβρίου 2005, [Εταιρεία Μακεδονικῶν Σπουδῶν. Μακεδονική Βιβλιοθήκη, Αρ. 102], Θεσσαλονίκη 2006, σσ. 55-69. Β' Διεθνές Συμπόσιο. Άγιον Όρος: Πνευματικότητα & Όρθοδοξία. Τέχνη, Εταιρεία Μακεδονικῶν Σπουδῶν (Θεσσαλονίκη, 11-13 Νοεμβρίου 2005).
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2006). *Σὼσόν με θεολογοῦντά Σε: Ἡ μελωδικὴ ἔνδυση τῆς ὕμνογραφίας στὸ νέο στιχηραρικὸ γένος μελοποιίας.* «Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης». Β' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικὸ καὶ Ψαλτικὸ. Αθήνα, 15-19 Ὀκτωβρίου 2003. Τὰ Γένη καὶ Εἶδη τῆς Βυζαντινῆς Ψαλτικῆς Μελοποιίας. Πρακτικά. Ἐκδίδει ὁ Γρ. Θ. Στάθης, σσ. 335-357). Β' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικὸ καὶ Ψαλτικὸ τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος: Τα γένη καὶ εἶδη τῆς Βυζαντινῆς Ψαλτικῆς Μελοποιίας, (Αθήνα 15-19 Ὀκτωβρίου 2003).

2005

Ανακοίνωση σε Συνέδριο

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2005). *Μία ἀγνωστὴ συλλογὴ χειρογράφων Ψαλτικῆς Τέχνης στὴ Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη, στὸ Μέγαρο Μουσικῆς Αθηνῶν.* Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ἑλλάδος καὶ Κύπρου.

Βιβλίο - Διδακτικό Εγχειρίδιο

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2005). *Τὰ χειρόγραφα Ψαλτικῆς Τέχνης τῆς νήσου Ἄνδρου: Ἀναλυτικὸς περιγραφικὸς κατάλογος, [Ἀνδριακὰ Χρονικὰ 36].*
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2005). *Ταμεῖον χειρογράφων Ψαλτικῆς Τέχνης.* Θεσσαλονίκη. Ἐταιρεία Μακεδονικῶν Σπουδῶν, Ἐπιστημονικαὶ Πραγματεαίαι-Σειρὰ Φιλολογικὴ καὶ Θεολογικὴ, ἀρ. 20.

2004

Άρθρο σε Περιοδικό

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2004). *Ὁ Ἄνδριος μουσικὸς Ἀρσένιος ἱερομόναχος Βατοπαιδινὸς ὁ μικρός.* Ἄγκυρα 2. Ἄνδρος 2004. Ἄγκυρα. τόμ.2 σ.7-37.

2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2004). Κώδικες ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς σὲ βιβλιοθῆκες τῆς Κρήτης. Νέα Χριστιανικὴ Κρήτη περίοδος Β΄.

Μονογραφία

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2004). Ἡ Ἀνθήση τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης στὴν Κρήτη (1566-1669). Ἀθήνα. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας-Μελέται 11.

2003

Ἄρθρο σε Πρακτικά Συνεδρίου

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2003). Ἀγνωστοὶ ὕμνοι στα μουσικά χειρόγραφα τῆς Κρητικῆς Ἀναγέννησης. Δ΄ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος καὶ Κύπρου.
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2003). Ἡ εὐξείνος καὶ εὐκαρπος διάδοση τῆς ψαλτικῆς στις περὶ τὸν Εὐξείνο Πόντο περιοχές. Χριστιανικὴ Μακεδονία: Θεσσαλονίκη, Ἅγιον Ὄρος, Παρευξείνιες χώρες.

2001

Ανακοίνωση σε Συνέδριο

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (2001). Τα χειρόγραφα Ψαλτικῆς Τέχνης τῆς Κρητικῆς Ἀναγέννησης. Κύκλο Επιστημονικῶν Συναντήσεων τῆς Ἑλληνικῆς Παλαιογραφικῆς Εταιρείας.

1998

Ἄρθρο σε Περιοδικό

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (1998). Παναγιώτου Χρυσάφου πρωτοψάλτου ἑνατος αὐτόγραφος κώδιξ. Μακεδονικά.

1994

Ἄρθρο σε Περιοδικό

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (1994). Περιγραφικὸς κατάλογος χειρογράφων κωδίκων Βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Τιμίου Προδρόμου Βερροίας. Γρηγόριος Παλαμάς.

1990

Ἄρθρο σε Περιοδικό

1. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ** (1990). Οἱ ὕμνοι τῆς Ἁγίας Ἀναφορᾶς. Ἀναδρομὴ στὸ παρελθὸν καὶ σκέψεις γιὰ τὴν ψαλμωδία, μὲ ἀφορμὴ τὰ λεγόμενα λειτουργικά. Γρηγόριος Παλαμάς.

Συναυλία

1. **Giannopoulos Emmanouil, Alexandru Maria**. 4th International Scientific Conference: Creative Arts Interconnection - Paideia - Therapy. 2015.
2. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, Αλεξάνδρου Μαρία**. Ψαλμώδηση πρὸς τιμὴν τοῦ ομ. καθηγητῆ Γρηγορίου Στάθη, 2-4-2015. 2015.
3. **Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, Αλεξάνδρου Μαρία, Κυριακίδου Αθ**. Εκκλησιαστικοὶ ὕμνοι στὴν Ἀνατολή καὶ στὴ Δύση. 2013.

4. Γιαννόπουλος Εμμανουήλ, Αλεξάνδρου Μαρία. Ψαλμώδηση ύμνων προς τιμήν του
Άρχοντος πρωτοψάλτου Λυκούργου Αγγελόπουλου 23-4-2013.