



Μαρία Παύλου
Επίκουρη Καθηγήτριας Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας
και Γραμματείας
Διευθύντρια Θερινού Σχολείου ClaSS
Υπεύθυνη Προβολής/Δημοσίων Σχέσεων,
Διασφάλισης Ποιότητας, Γραφείου Φοιτητικής
Μέριμνας

Θεολογική Σχολή Εκκλησίας Κύπρου
Ισοκράτους, 1-7, 1016, Λευκωσία, Κύπρος
Τηλ.: 00357 22 443 057
Φαξ: 00357 22 443 050
E-mail: m.pavlou@theo.ac.cy

Academia edu: <https://theo.academia.edu/DrMariaPavlou>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=mJGIj6UAAAAJ&hl=en>

Η Δρ Μαρία Παύλου είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας στη Θεολογική Σχολή Εκκλησίας Κύπρου. Διδάσκει στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Θεολογίας. Είναι, επίσης, Υπεύθυνη Διασφάλισης Εσωτερικής Ποιότητας και Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων. Είναι αριστούχος του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας (κλασική κατεύθυνση) του Αριστοτελείου Παν. Θεσ/κης (2002) και διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Bristol στο Ην. Βασίλειο (2007). Κατέχει επίσης μεταπτυχιακό δίπλωμα (MA) στις Κλασικές Σπουδές (Παν. Leeds, 2003) και μεταπτυχιακό δίπλωμα (MSc) στην Ψηφιακή Εκπαίδευση (Παν. Εδιμβούργου, 2018). Από το 2005 μέχρι σήμερα εργάστηκε ως Ειδική Επιστήμονας στο Παν. του Bristol (2005-2009), στο Παν. Κύπρου (2014-2018), και στο Ανοικτό Παν. Κύπρου (2010-2013 & 2018). Επιπροσθέτως, εργάστηκε ως μεταδιδακτορική συνεργάτις σε ερευνητικά έργα στο Παν. Κύπρου (2010-2011, 2015-2017) και στο Ανοικτό Παν. Κύπρου (2012-2015). Διετέλεσε υπότροφος διαφόρων φορέων: Center for Hellenic Studies (Harvard University), Margo Tytus Summer Fellow (University of Cincinnati), Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών Ελλάδος, Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη, Arts and Humanities Research Council (Ην. Βασίλειο), Fondation Hardt (Γενεύη), Ίδρυμα Ι. Κωστοπούλου. Έχει δημοσιεύσει αριθμό άρθρων και βιβλιοκρισιών σε έγκυρα διεθνή περιοδικά με σύστημα κριτών και σε συλλογικούς τόμους, ενώ έχει ασχοληθεί και με την κριτική ποίησης/θεάτρου, όπως επίσης και με τη θεατρική γραφή. Έχει επιμεληθεί (μαζί με τους καθηγητές Β. Λιαπή και Α. Πετρίδη) τον συλλογικό τόμο *Debating with the Eumenides*, που δημοσιεύτηκε το 2018 από τις εκδόσεις Cambridge Scholars, όπως επίσης και τον συλλογικό τόμο *Framing the Dialogues: How to Read Openings and Closures in Plato* (μαζί με τον Καθ. Α. Τσακμάκη και τη Δρα Ε. Κακλαμάνου), ο οποίος δημοσιεύτηκε το 2020 από τον εκδοτικό οίκο Brill. Κατά τη διάρκεια της πανδημίας σχεδίασε και συντόνισε τη δράση «Διαδικτυακές Συναντήσεις Αγάπης» (<https://www.theo.ac.cy/διαδικτυακές-συναντήσεις-αγάπης/>) και στο παρόν στάδιο συντονίζει το Έργο AUGÉ (Advancing Utterly Green Environments) του Προγράμματος Erasmus+ (K2).

1. Εκπαίδευση

Πτυχίο	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Μεταπτυχιακό (MSc) στην Ψηφιακή Εκπαίδευση	2018	Edinburgh University, UK	Moray House School of Education	<i>Game-Informed Assessment and Student Experience</i> (Excellent)
Δίπλωμα στη Διαδικτυακή Διδασκαλία	2011	Oxford University, UK	Department for Continuing Education	---
Δίπλωμα στη Διαδικτυακή Διδασκαλία	2008	Institute of Education, London, UK	Department of Continuing and Professional Education	<i>E-Tutors and Virtual Teams</i>
Δίπλωμα στη Διοίκηση (90 ώρες)	2008-9	Chartered Management Institute, UK	---	---
PGCE in Higher Education *Μολονότι παρακολούθησα και τα πέντε απαιτούμενα μαθήματα ("Small Group Teaching [1&2]", "Assessing Students", "Unit and Programme Design", "Personal Tutoring") υπέβαλα μόνο τρεις από τις πέντε εργασίες που απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος, λόγω επιστροφής μου στην Κύπρο τον Σεπτέμβριο 2009.	2008	Bristol University	Graduate School of Education	
Διδακτορικό	2007	Bristol University, UK	Classics and Ancient History	<i>Time in Pindar</i>
Μεταπτυχιακό (MA) στις Κλασικές Σπουδές	2003	Leeds University, UK	Classics and Ancient History	<i>Medea in the Argonautica of Apollonius Rhodius</i> (Distinction)

Πτυχίο	2002	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	Ελληνικής Φιλολογίας (Κλασική Κατεύθυνση)	---
--------	------	--	---	-----

2. Δεξιότητες

Είδος	Περιγραφή	Επίπεδο
	Ελληνικά	Μητρική Γλώσσα
Γλωσσικές	Αρχαία Ελληνικά	Άριστο
	Αγγλικά	Άριστο
	Ιταλικά	Πολύ καλό (αναγνωστική ικανότητα)
	Γερμανικά / Γαλλικά	Καλό (αναγνωστική ικανότητα)
Η.Υ.	MS Office (Word, Powerpoint, Excel, Outlook, Teams), Pages, Keynote, Prezi Μηχανές αναζήτησης, Πλοήγηση στο διαδίκτυο	Άριστο
	Λειτουργικά Συστήματα: Mac, Windows	Άριστο
	Εκπαιδευτικές Πλατφόρμες: Moodle, Blackboard	Άριστο

3. Εργοδότηση

Περίοδος εργοδότησης		Εργοδότης	Τοποθέτηση	Θέση
Από	Μέχρι			
Ιούνιος 2021	Σήμερα	Θεολογική Σχολή Εκκλησίας Κύπρου	Πρόγραμμα Θεολογίας	Επίκουρη Καθηγήτρια
Αύγουστος 2018	Ιούνιος 2021	Θεολογική Σχολή Εκκλησίας Κύπρου	Πρόγραμμα Θεολογίας	Λέκτορας
Μάιος 2018	Ιούλιος 2018	Πανεπιστήμιο Κύπρου	Γραφείο Διασύνδεσης Πανεπιστημίου Frederick (με απόσπαση)	Ειδική Επιστήμονας Συντονισμού Έργου
2014	2018	Πανεπιστήμιο Κύπρου	Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας	Ειδική Επιστήμονας
2015	2017	Πανεπιστήμιο Κύπρου	Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας	Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια

2012	2015	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές	Μεταδιδακτορική συνεργάτις στο Ερευνητικό έργο “Our Heroic Debate with the Eumenides”
2014	2014	Harvard University	Center for Hellenic Studies	Μεταδιδακτορική ερευνήτρια
2010	2011	Πανεπιστήμιο Κύπρου	Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας	Μεταδιδακτορική συνεργάτις στο Ερευνητικό έργο “Style and Language in the Speeches of Thucydides”
2010	2013	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Προπτυχιακό Πρόγραμμα «Ελληνικός Πολιτισμός»	Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό
2005	2009	Bristol University	Department of Classics and Ancient History	Συνεργάτις Διδασκαλίας
2005	2009	Bristol University	Language Centre, LifeLong Learning	Καθηγήτρια Νέων Ελληνικών σε Ξενόγλωσσους
2008	2008	City of Bristol College	Language Centre, LifeLong Learning	Καθηγήτρια Νέων Ελληνικών σε Ξενόγλωσσους
2007	2008	Οργανισμός Communicaid		Διδασκαλία της κυπριακής διαλέκτου σε γλωσσολόγους (120 ώρες διδασκαλίας)

4. Υποτροφίες, Χρηματοδοτήσεις και Χρηματικές Ενισχύσεις

2018	<p>Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Κύπρου</p> <p>Χορηγία ύψους 1800 ευρώ από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου στο πλαίσιο του Προγράμματος «Πολιτισμός» (http://enimerosi.moec.gov.cy/archeia/1/ypp8514b). Η χορηγία αφορούσε τη διοργάνωση ποιητικής εκδήλωσης με θέμα το περιβάλλον και τη φιλοτέχνηση του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Σαλαμιούς στο πλαίσιο του έργου «Σαλαμιού - Ένα ποιητικό χωριό». Η εκδήλωση έγινε σε συνεργασία με το Κοινοτικό Συμβούλιο Σαλαμιούς, τον Σύνδεσμο Αποδήμων Σαλαμιούς και το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Σαλαμιούς. Η ποιητική εκδήλωση περιλάμβανε ομιλία σχετικά με το φυσικό περιβάλλον στην ποίηση, εργαστήρι χειροτεχνίας για παιδιά, και μελοποιημένα τραγούδια από το μουσικό σχήμα «Οδύσεια». Η φιλοτέχνηση του</p>
-------------	---

	<p>Περιβαλλοντικού Κέντρου με τοιχογραφίες έγινε από μαθητές του Νικολαΐδείου Γυμνασίου Πάφου. Στο πλαίσιο της εν λόγω δράσης προκηρύχθηκε και ο 1^{ος} Παγκόσμιος Διαγωνισμός Ποίησης Σαλαμιούς. Η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού αποτελείτο από την ποιήτρια Ντίνα Κατσούρη, τον ποιητή Αντώνη Πιλλά και τον Δρα Χριστόδουλο Αργυρού.</p> <p>Ιδέα, υλοποίηση, συντονισμός του όλου έργου: Μαρία Παύλου.</p> <p>https://theologicalschool-my.sharepoint.com/:f/g/personal/m_pavlou_theo_ac_cy/EuLn4HhptDhMtBQfV82JCIMB4QqdyL-RSBDARldVzQeAKA?e=GquNjT</p> <p>Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Κύπρου</p> <p>Χορηγία ύψους 2100 ευρώ από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του ΥΠΠΑΝ Κύπρου στο πλαίσιο του Προγράμματος «Πολιτισμός» για εκδήλωση με τίτλο «Λυρικών Ποιητών Φωνές». Η αίτηση υποβλήθηκε από την υποφαινόμενη, τη Μαγδαλένα Ζήρα και τη Μαρία Γερολέμου. Λόγω πρακτικών δυσκολιών το χορηγηθέν ποσό δεν χρησιμοποιήθηκε τελικά, καθώς η εκδήλωση δεν πραγματοποιήθηκε.</p>
2015	<p>Πανεπιστήμιο Κύπρου Μεταδιδακτορική υποτροφία διάρκειας 24 μηνών από το Πανεπιστήμιο Κύπρου</p>
2014	<p>Center for Hellenic Studies, Harvard University, USA Υποτροφία διάρκειας 4 μηνών από το CHS του Πανεπιστημίου Harvard (εαρινό εξάμηνο 2013-14)</p>
2014	<p>Dover Fund, Society of the Promotion of Hellenic Studies Χορήγηση από το Dover Fund για επίσκεψη στη Βιβλιοθήκη Blegen στην Αθήνα.</p>
2012	<p>Cyprus Entrepreneurship Competition (CyEC) Συμμετοχή (μετά από επιλογή) στον διαγωνισμό <i>Cyprus Entrepreneurship Competition (CyEC)</i> που διοργανώνει ετησίως το Παν. Κύπρου. Η ομάδα στην οποία συμμετείχα έφερε την ονομασία TELEXETASIS και αποτελείτο από την υποφαινόμενη, τον Δρα Αθηνόδωρο Γεωργιάδη (PhD, Electrical Engineering), τον Δρα Γιώργο Ζάγγουλο (PhD, Electrical Engineering) και τον κ. Χριστόδουλο Παύλου. Η επιχειρηματική μας πρόταση, ο πυρήνας της οποίας αποτελούσε δική μου ιδέα, συνίστατο στη δημιουργία ενός έξυπνου, πολυτροπικού βιομετρικού συστήματος εξ αποστάσεως παρακολούθησης, για αξιοποίηση κατά κύριο λόγο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση για τη διεξαγωγή έγκυρων εξ αποστάσεως εξετάσεων. Η ομάδα μας πέρασε επιτυχώς όλα τα στάδια του διαγωνισμού και μετά την υποβολή πλήρους, 45σέλιδης επιχειρηματικής πρότασης και προφορικής παρουσίασης κατέλαβε την τρίτη θέση.</p>
2011	<p>Margo Tytus Summer Fellow, University of Cincinnati, USA Υποτροφία διάρκειας 2 μηνών από το Πανεπιστήμιο Cincinnati στο πλαίσιο των υποτροφιών Margo Tytus.</p>
2008/9	<p>Advanced Seminar in the Humanities 2008-2009, Venice International University Συμμετοχή (μετά από επιλογή) στο <i>Advanced Seminar in the Humanities 2008-2009: Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome, and the Near East</i>, Venice International University.</p>
2008	<p>Grundtvig LifeLong Learning Programme - European Commission Υποτροφία από την Ευρωπαϊκή Ένωση στο πλαίσιο του Προγράμματος Grundtvig για παρακολούθηση σεμιναρίου διάρκειας 1 εβδομάδας για τη διδασκαλία της ελληνικής ως ξένης</p>

	γλώσσας (“Teaching Greek as a Foreign Language”) που οργάνωσε το Ίδρυμα NEOHEL στην Αίγινα.
2008	Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου Μεταδιδακτορική Υποτροφία από το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου
2006	Center for Hellenic Studies, Harvard University Υποτροφία διάρκειας 3 εβδομάδων για συμμετοχή στο σεμινάριο “Minoan and Mycenaean Iconography” και ταυτόχρονη παρακολούθηση μαθημάτων για τη γλώσσα προγραμματισμού XML στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard.
2004	Hellenic Society, Ηνωμένο Βασίλειο Χορήγηση από τα σώματα Hellenic Society και Classical Association για τη διαμονή μου στο Fondation Hardt στη Γενεύη για 3 εβδομάδες.
2004	St. Deiniols Library, Hawarden Χορήγηση από τη βιβλιοθήκη St. Deiniols στο Hawarden της Ουαλίας για διαμονή μου στη Βιβλιοθήκη για 2 εβδομάδες.
2004	Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη Υποτροφία διάρκειας 3 χρόνων από το Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη στο πλαίσιο των διδακτορικών μου σπουδών.
2004	Arts and Humanities Research Board, Ηνωμένο Βασίλειο Υποτροφία διάρκειας 3 χρόνων από τον ερευνητικό φορέα Arts and Humanities Research Board στο πλαίσιο των διδακτορικών μου σπουδών.
1997	Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών Ελλάδος (ΙΚΥ) Υποτροφία διάρκειας 4 χρόνων από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών Ελλάδος λόγω της υψηλής επίδοσής μου στις Εισαγωγικές Εξετάσεις.

5. Διδασκαλία

2021-2022	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο Θεολογίας, 4 έτη, Θ.Σ.Ε.Κ.	ΘΕΟ 140: Αρχαία Ελληνικά Ι ΘΕΟ 141: Αρχαία Ελληνικά ΙΙ ΘΕΟ 340: Καλλιέργεια Γλωσσ. Δεξιοτήτων ΙΙ ΘΕΟ 341: Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία
2020-2021	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο Θεολογίας, 4 έτη, Θ.Σ.Ε.Κ	ΘΕΟ 140: Αρχαία Ελληνικά Ι ΘΕΟ 141: Αρχαία Ελληνικά ΙΙ ΘΕΟ 240: Καλλιέργεια Γλωσσικών Δεξιοτήτων Ι ΘΕΟ 340: Καλλιέργεια Γλωσσ. Δεξιοτήτων ΙΙ ΘΕΟ 341: Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία
2019-2020	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο Θεολογίας, 4 έτη, Θ.Σ.Ε.Κ	ΘΕΟ 140: Αρχαία Ελληνικά Ι ΘΕΟ 141: Αρχαία Ελληνικά ΙΙ ΘΕΟ 240: Καλλιέργεια Γλωσσικών Δεξιοτήτων Ι ΘΕΟ 340: Καλλιέργεια Γλωσσ. Δεξιοτήτων ΙΙ ΘΕΟ 341: Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία
2018-2019	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο Θεολογίας, 4 έτη, Θ.Σ.Ε.Κ	ΘΕΟ 140: Αρχαία Ελληνικά Ι ΘΕΟ 141: Αρχαία Ελληνικά ΙΙ ΘΕΟ 240: Καλλιέργεια Γλωσσικών Δεξιοτήτων Ι ΘΕΟ 340: Καλλιέργεια Γλωσσ. Δεξιοτήτων ΙΙ

2017-2018	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο στον Ελληνικό Πολιτισμό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	ΕΛΛ 322: Αρχαία Ελληνικά ΙΙ
2014-2018	Προπτυχιακό Επίπεδο Για όλα τα Προγράμματα Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου	ΑΕΦ 214: Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση (2016, 2017, 2018) ΑΕΦ 245: Πλούταρχος (2014)
2015	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου	ΑΕΦ 315: Πίνδαρος
2010-2013	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο στον Ελληνικό Πολιτισμό, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	ΕΛΠ 32: Αρχαία Ελληνικά Ι
2007	Μεταπτυχιακό Επίπεδο MA in Classics Bristol University	Myth in Literature: Constructing Myths, Constructing Identities
2006-2009	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο Κλασικών Σπουδών, Bristol University	CLAS 12312: Ancient Greek Language, Level A2 CLAS 32343: Ancient Greek Language, Level D [The Myth of Prometheus] Φροντιστηριακά μαθήματα αρχαίων
2005-2006	Προπτυχιακό Επίπεδο Πτυχίο Κλασικών Σπουδών, Bristol University	Studying Written Texts (Θεωρητικό μάθημα μεθοδολογίας – συνδιδασκαλία με τη Δρα Ellen O’Gorman)
2005-2009	Διά βίου μάθηση Ξένη Γλώσσα Bristol University & City of Bristol College	Νέα Ελληνικά σε Ξενόγλωσσους Επίπεδα: Αρχάριοι και Προχωρημένοι
2007-2008	Οργανισμός Communicaid	Διδασκαλία της κυπριακής διαλέκτου

6. Διοικητικά Καθήκοντα

Θ.Σ.Ε.Κ. Αύγουστος 2018- σήμερα	Α. Συμμετοχή σε Επιτροπές (2018-2022) Μέλος στις εξής Επιτροπές της Θ.Σ.Ε.Κ.: <ul style="list-style-type: none"> • Διοικητική • Πειθαρχική • Ακαδημαϊκή • Εσωτερικής Ποιότητας
--	--

Μέλος του Συμβουλίου της Σχολής

B. Υπεύθυνη Διασφάλισης Ποιότητας

Συντονισμός και σχεδιασμός σε συνεργασία με τον Διευθυντή και τα λοιπά μέλη της Επιτροπής Εσωτερικής Ποιότητας μηχανισμών και διαδικασιών που στόχο έχουν την άρτια λειτουργία, τη συνεχή βελτίωση και τη διαρκή αξιολόγηση του προγράμματος και τίτλου σπουδών, των διαδικασιών εγγραφής και κριτηρίων εισδοχής των φοιτητών, των μεθόδων διδασκαλίας κ.λπ.

Γενικός συντονισμός και ενεργός εμπλοκή στη συμπλήρωση όλων των Εκθέσεων που υποβάλλονται από τη Θ.Σ.Ε.Κ. στον Φορέα Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας της Ανώτερης Εκπαίδευσης

Γ. Επίβλεψη της Υπηρεσίας Φοιτητικής Μέριμνας

Επίβλεψη και καθοδήγηση του Γραφείου Φοιτητικής Μέριμνας για ζητήματα που αφορούν τη φοιτητική κοινότητα: υποτροφίες Θ.Σ.Ε.Κ., κρατική χορηγία, ενημέρωση των φοιτητών σχετικά με όλες τις εκδηλώσεις και δράσεις της Σχολής και εμπλοκή τους σε διάφορες δράσεις, προετοιμασία εντύπων κ.λπ.

Δ. Υπεύθυνη Προβολής της Θ.Σ.Ε.Κ. και της διοργάνωσης Πολιτιστικών/Κοινωνικών Εκδηλώσεων

1. Διαφήμιση Σχολής
2. Ιστοσελίδα (Επικαιροποίηση και Δελτία Τύπου)
3. Εκδηλώσεις / Δράσεις

Ε. Τελετές Αποφοίτησης και Συνέδρια Θ.Σ.Ε.Κ.

Ιδιαίτερα ενεργός είναι η εμπλοκή μου και με τη διοργάνωση των Τελετών Αποφοίτησης της Θ.Σ.Ε.Κ., σε συνεργασία με τον Διευθυντή και το Γραφείο Φοιτητικής Μέριμνας. Αρκετά ενεργός είναι και η εμπλοκή μου στην οργάνωση των συνεδρίων της Θ.Σ.Ε.Κ.

ΣΤ. Διευθύντρια του Θερινού Σχολείου Εκμάθησης των Κλασικών Γλωσσών (CLaSS) της Θ.Σ.Ε.Κ.

Ζ. Άλλα διοικητικά και ακαδημαϊκά καθήκοντα

- Ακαδημαϊκή Σύμβουλος 15 φοιτητών ανά έτος
- Συμμετοχή στην εκλογή μελών ΔΕΠ
- Συμμετοχή στην πρόσληψη διοικητικού προσωπικού (μελέτη αιτήσεων, συμμετοχή στη συνέντευξη και στη διόρθωση γραπτών εξετάσεων εάν υπάρχουν)
- Συμμετοχή στις συνεντεύξεις των υποψηφίων για το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών που διεξάγονται κατά τους καλοκαιρινούς μήνες (συμμετοχή στη συνέντευξη και στη διόρθωση των γραπτών κειμένων που υποβάλλονται)
- Συμμετοχή στις αξιολογήσεις της Σχολής από εξωτερικές επιτροπές αξιολόγησης
- Συμμετοχή στην Επιτροπή Αξιολόγησης Φοιτητών (Assessment Board)
- Ετοιμασία αναλυτικού χρονοδιαγράμματος μαθημάτων
- Ετοιμασία γραπτών εξετάσεων & διόρθωση εξεταστικών δοκιμίων & πρότζεκτ
- Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά σεμινάρια και επιστημονικά συνέδρια

Μάιος – Ιούνιος 2018 Παν. Frederick	Συντονίστρια του γραφείου Διασύνδεσης με την Αγορά Εργασίας στο Παν. Frederick
2012-2015 Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Υπεύθυνη για την ενημέρωση και διαχείριση της ψηφιακής βάσης δεδομένων αλλά και της ιστοσελίδας του Ερευνητικού Προγράμματος «Ο Ηρωικός αντίλογός μας με τις Ευμενίδες», στο οποίο συμμετείχα ως Μεταδιδασκατορική Ερευνήτρια. Ιστοσελίδα έργου

7. Μέλος Επιστημονικών Σωματείων και Επαγγελματικές Υπηρεσίες

Classical Association	Μέλος από το 2003
Society for the Promotion of Hellenic Studies	Μέλος από το 2005. Μέλος της Επιτροπής από τον Ιούνιο 2007 μέχρι τον Σεπτέμβριο 2009.
Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song	Μέλος από το 2006.
Melgrow	Ιδρυτικό Μέλος και Διευθύντρια μαζί με τον Χριστόδουλο Παύλου Η μη-κερδοσκοπική εταιρεία Melgrow ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο 2017 με απώτερο σκοπό την προαγωγή της έρευνας, της παιδείας, του πολιτισμού και του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου. http://cy-check.com/melgrow-centre-for-research-and-the-advancement-of-society/427131.html
ΚΕΛΟΠΟΣ	Αντιπρόεδρος Το Κέντρο Λογοτεχνικών και Πολιτισμικών Σπουδών (ΚΕΛΟΠΟΣ) ιδρύθηκε το 2021. Αποτελεί μη κερδοσκοπική εταιρεία με έδρα τη Λευκωσία. https://paideia-news.com/logotexnia/2021/12/29/idrysi-toy-kentroy-logotexnikon-kai-politismikon-spydon-kelopos/

8. Μέλος Επιτροπών Διοργάνωσης Συνεδρίων

2018 - σήμερα	Συντονίστρια των Θεσμών «Πολιτιστικό Μεσημέρι» και «Πολιτιστικό Απόβραδο», που υιοθετήθηκαν στη Θ.Σ.Ε.Κ. κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2018/2019 και 2019/2020 αντίστοιχα. Οι εν λόγω θεσμοί περιλαμβάνουν προβολή ντοκιμαντέρ και διαλέξεις από έγκριτους ομιλητές από την Κύπρο και το εξωτερικό με θέματα τόσο θεολογικά όσο και πολιτιστικά και κοινωνικά. Για όλες τις εκδηλώσεις βλέπε εδώ
----------------------	--

<p>2018 - σήμερα</p>	<p>Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής των Ετήσιων Συνεδρίων της Θ.Σ.Ε.Κ.:</p> <p>2021: Ε΄ Ετήσιο Συνέδριο Θ.Σ.Ε.Κ.: <i>Το Υψηλόν της Αρχιερωσύνης Αξίωμα</i> (Πρόγραμμα συνεδρίου)</p> <p>2020: ΣΤ΄ Ετήσιο Συνέδριο Θ.Σ.Ε.Κ.: <i>Άγιος Νεόφυτος ο Έγκλειστος: 800 χρόνια από την κοίμησή του</i> (Πρόγραμμα συνεδρίου)</p> <p>2019: Δ΄ Ετήσιο Συνέδριο Θ.Σ.Ε.Κ.: <i>Μνήμες και Βιώματα Κατεχομένων: Η περίπτωση της Κατωκοπιάς – 700 χρόνια ιστορία, πίστη και παράδοση</i> (Πρόγραμμα συνεδρίου)</p>
<p>2019</p>	<p>Εγγραφή της Θ.Σ.Ε.Κ. στο διεθνές φεστιβάλ European Latin Grec και συμμετοχή στην ταυτόχρονη ανάγνωση της <i>Ιλιάδος</i> του Ομήρου. Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στη Θ.Σ.Ε.Κ. πραγματοποιήθηκαν αναγνώσεις επιλεγμένων αποσπασμάτων σε διάφορες γλώσσες (ελληνικά, αγγλική, αραβική, εβραϊκή, τουρκική) και διαλέκτους (κυπριακή, κρητική) από ηθοποιούς, λογοτέχνες, φοιτητές της Θ.Σ.Ε.Κ. και μαθητές του Παγκυπρίου Γυμνασίου.</p> <p>Πρόγραμμα εκδήλωσης Βίντεο εκδήλωσης</p>
<p>2015</p>	<p>Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής για τη διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου <i>Framing the Dialogues: How to Read Openings and Closures in Plato</i>. Το συνέδριο οργανώθηκε από το Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας, Παν. Κύπρου.</p> <p>Ιστοσελίδα συνεδρίου</p>
<p>2014</p>	<p>Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής για τη διοργάνωση του διεθνούς συνεδρίου <i>The Reception of Greek Tragic Myth in Modern Greek Poetry and Theatre of the 20th and 21st Centuries</i>. Το συνέδριο οργανώθηκε στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος Debating with the Eumenides, με χρηματοδότηση από το Ίδρυμα Προώθησης Έρευνας.</p> <p>Αφίσα συνεδρίου</p>

9. Αξιολόγηση Άρθρων, Διπλωματικών εργασιών, Διαγωνισμών

Εξωτερική αξιολογήτρια για επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Hellenic Studies (Ην. Βασίλειο)

Synthesis Philosophica (Κροατία)

Classical Quarterly (Ην. Βασίλειο)

Mnemosyne (Ολλανδία)

Εξωτερική αξιολογήτρια προτάσεων για βιβλία και συλλογικούς τόμους

Εξωτερική & Εσωτερική αξιολογήτρια μεταπτυχιακών εργασιών

2022: Θεολογική Σχολή Εκκλησίας Κύπρου

2019: Παν. Canterbury, Νέα Ζηλανδία

Εξωτερική αξιολογήτρια διαγωνισμών του ΥΠΠΑΝ Κύπρου

2021: Εξωτερική αξιολογήτρια στον Ε΄ Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό Γυμνασίων στην Αρχαία Ελληνική Γλώσσα με τίτλο «Γέλως: Δύναμις αγαθή», που διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Κύπρου. Αξιολόγηση 23 υποβολών στην κατηγορία «Ευθυμογράφημα».

2020: Εξωτερική αξιολογήτρια στον Δ΄ Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό Γυμνασίων στην Αρχαία Ελληνική Γλώσσα με θέμα «Τάδε ἔφη», που διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. Αξιολόγηση 65 υποβολών στις εξής έξι (6) κατηγορίες: Λογοτεχνία, Ποίηση, Άρθρο, Φωτογραφία, Εικαστικά, Μουσική.

10. Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Αρχαία ελληνική λογοτεχνία και φιλοσοφία	<p>Με έμφαση στην Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση (κυρίως στον Πίνδαρο), στην αναπαράσταση του χρόνου και του χώρου στη λογοτεχνία, και σε ζητήματα αφηγηματολογικής υφής και ύφους</p> <p>Πλάτων (με έμφαση στην πρόσληψη της προηγούμενης ποιητικής παραγωγής στους πλατωνικούς διαλόγους, αλλά και με ζητήματα φιλολογικής & λογοτεχνικής υφής)</p>
Πρόσληψη	<ul style="list-style-type: none">• Πρόσληψη της ελληνικής αρχαιότητας στη νεοελληνική λογοτεχνία και στο θέατρο
Διδακτική των κλασικών γλωσσών – Νέες τεχνολογίες και εκπαίδευση	<ul style="list-style-type: none">• Ψηφιακή εκπαίδευση και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τη χρήση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση.• Καινοτόμοι και παιγνιώδεις τρόποι διδασκαλίας και αξιολόγησης των αρχαίων ελληνικών
Χριστιανική γραμματεία κατά τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες	<ul style="list-style-type: none">• Μέγας Βασίλειος, Κλήμης Αλεξανδρέυς, Απολογητές

11. Δράσεις προβολής και διάχυσης των κλασικών σπουδών στο ευρύ κοινό

Το 2019 ενέγραφα τη Θ.Σ.Ε.Κ. στο Festival Européen Latin Grec, και συντόνισα την ανάγνωση ποικίλων αποσπασμάτων από την Ομηρική *Ιλιάδα* από γνωστούς Ελληνοκύπριους και Τουρκοκύπριους ποιητές και ηθοποιούς σε 4 διαφορετικές γλώσσες (ελληνικά, αραβικά, εβραϊκά,

τουρκικά) και 2 διαλέκτους (κυπριακή, κρητική). Στην εκδήλωση, που ήταν ανοικτή για το ευρύ κοινό, ενέπλεξα, επιπρόσθετα, φοιτητές της Θ.Σ.Ε.Κ. και μαθητές του Παγκυπρίου Γυμνασίου Λευκωσίας. Κάποια από τα ομηρικά αποσπάσματα αναγνώστηκαν και σε άτομα τρίτης ηλικίας στο Πολυδύναμο Κέντρο Λευκωσίας.

Το 2020 συνδιοργάνωσα με τη Δρα Χρυσάνθη Δημητρίου το 1^ο Θερινό Σχολείο Κλασικών Γλωσσών στην Κύπρο. Στο Θερινό Σχολείο συμμετείχαν 25 άτομα από 14 διαφορετικές χώρες.

Τον Απρίλιο 2022 εξασφάλισα χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα Erasmus+ για το Έργο AUGE (Advancing Utterly Green Environments – Προάγοντας Καθόλα Πράσινα Περιβάλλοντα). Στα παραδοτέα του Έργου περιλαμβάνεται και η δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού για παιδιά Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης εμπνευσμένου από την αρχαία ελληνική μυθολογία και γλώσσα.

12. Ερευνητικά Προγράμματα

Συντονίστρια του Έργου AUGE (Advancing Utterly Green Environments – Προάγοντας Καθόλα Πράσινα Περιβάλλοντα), το οποίο εξασφάλισε χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα Erasmus+ (Συμπράξεις Μικρής Κλίμακας)

Διάρκεια: Απρίλης 2022-Μάιος 2023

Ποσό: 30000

13. Δημοσιεύσεις

A. Μονογραφίες-Επιμέλεια Συλλογικών Τόμων

1. Μ. Βασιλείος, *Πρὸς τοὺς νέους ὅπως ἂν ἐξ ἑλληνικῶν ὠφελοῖντο λόγων* (Εισαγωγή, Μετάφραση, Υπομνηματισμός). [Εν εξελίξει]
2. Μ. Παύλου (επιμ.), *Ο Γαλακτοκομικός Πολιτισμός της Κύπρου: Ιστορία, Παραδόσεις, Λαογραφία*, Λευκωσία: Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής, 2021. ISBN 978-9925-7577-1-8
3. Kaklamanou, E., **Pavlou**, M. και Tsakmakis, A. (επιμ.), *Framing the Dialogues: How to Read Openings and Closures in Plato*, Leiden: Brill 2020. ISBN: 978-90-04-44398-3

Βιβλιοκριτικές: Reviews: Donato, M., *Classical Review* (2021) 1-3; Waterfield, R. *Heythrop Journal* 62.5 (2021) 948-949; Waterfield, R., *The Heythrop Journal* 62.5 (2021) 948-949; Santamartín, N., *BMCR* 2022.06.41

4. Liapis, V., **Pavlou**, M., και Petrides, A. (επιμ.), *Debating with the Eumenides: Aspects of the Reception of Greek Tragedy in Modern Greece*, Pierides Series, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018. ISBN 978-1443879644

B. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

1. “Pindar’s *Chronos* as a Cosmogonic Power” [Υπό κρίση - 10,000 λέξεις]
2. Pavlou, M. & Kaklamanou, E. “Some thoughts on the Wooden Horse in Plato’s *Theaetetus*”. [Υπό κρίση - 10,000 λέξεις]

3. «Χρόνος και χρονικότητα στην ποίηση του Κώστα Μόντη», *Byzantine and Modern Greek Studies*. [Υπό δημοσίευση - 12,000 λέξεις]
4. “Localizing Pindar’s *Pythian* 10: Some Thoughts on the Ode’s Political Overtones”, *Mnemosyne* (2022) 1-19.
5. “Socrates as Scamander in Plato’s *Protagoras*”, *Ancient Philosophy* 41 (2021) 1-16.
6. (a) “Game-Informed Assessment for Playful Learning and Student Experience” (Part II), *The Journal of Classics Teaching* (2020) 21 [42] 19-30.

(b) “Game-Informed Assessment for Playful Learning and Student Experience” (Part I), *The Journal of Classics Teaching* (2020) 21 [41] 42-51.
7. “Poets, Sophists, and Philosophers αινιττόμενοι in Plato’s *Theaetetus*”, *The Classical Journal* 114.2 (2018) 129-161.
8. “*Lieux de Mémoire* in the Plataean Speech” (Thuc. 3.53-9), *Harvard Studies in Classical Philology* 109 (2017) 1-24.
9. “Hesiod in Plato’s *Theaetetus*”, *Classical World* 111 (2018) 177-205.
10. “Clytemnestra’s Letter in Iakovos Kambanellis’ *Letter to Orestes*”, *Byzantine and Modern Greek Studies* 40 (2016) 283-297.
11. Kaklamanou, E. και Pavlou, M., “Re-reading the Proemium in Plato’s *Theaetetus*”, *Greek, Roman and Byzantine Studies* 56 (2016) 410-437.
12. “Yannis Ritsos’ Nauseated *Agamemnon* and Jean-Paul Sartre”, *Modern Greek Studies Online* 1 (2015) 23-53.
13. “Aegina, Epinician Poetry, and the Poetics of Conflict”, *Phoenix* 69 (2015) 1-39.
14. “*Khronos, Cronos* and the Cronion Hill in Pindar’s *Olympian* 10”, *Center for Hellenic Studies Bulletin* 2 (August 2014), electronic publication.
<https://research-bulletin.chs.harvard.edu/2014/08/22/khronos-cronos-and-the-cronion-hill/>
15. “Στοιχεία Υπαρξισμού στον *Αίαντα* του Γιάννη Ρίτσου”, *Logeion* 3 (2013) 1-33.
16. “Bacchylides 17: Singing and usurping the Paean”, *Greek, Roman and Byzantine Studies* 52 (2012), 510-539.
17. “Sirens at the Symposium (Louvre E667)”, *Mnemosyne* 65 (2012) 401-412.
18. “Fathers in absentia in Pindar’s Epinicians”, *Greek, Roman and Byzantine Studies* 52 (2012) 57-88.
19. “Pindar *Olympian* 3: Mapping Acragas on the Periphery of the Earth”, *Classical Quarterly* 60 (2010), 313-326.
20. “Pindar *Nemean* 5: Real and Poetic Statues”, *Phoenix* 64 (2010) 1-17.
21. “Reading Medea through her Veil in the *Argonautica* of Apollonius Rhodius”, *Greece & Rome* 56 (2009) 183-202.

22. “Metapoetics, Poetic Tradition, and Praise in Pindar *Olympian 9*”, *Mnemosyne* 61 (2008) 533-567.

Γ. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους με σύστημα κριτών

1. “Temporality” στο H. Spelman (επιμ.), *The Cambridge Companion to Pindar*, Cambridge (8000 λέξεις, forthcoming).
2. «Πίνδαρος και Βακχυλίδης» στο Μ. Νούσια (επιμ.) *Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Λυρικής Ποίησης και Κουλτούρας*, Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Δαρδανός. [Με ανάθεση - αναμενόμενη δημοσίευση εντός του 2023 - 8.500 λέξεις]
3. “Leisure, Teaching and Philosophy in Plato’s *Protagoras*”, στο E. Kaklamanou, M. Pavlou, and A. Tsakmakis (επιμ.), *Framing the Dialogues: How to Read Openings and Closures in Plato*, Leiden: Brill (2020) 84-106.
4. “Feminizing Time in Pindar’s Epinicians”, στο E. Eidinow and L. Maurizio (επιμ.) *Narratives of Time and Gender in Antiquity*, Λονδίνο: Routledge (2020) 49-67.
5. “The Brightness of Philoctetes’ Weapons in Yannis Ritsos’ *Philoctetes*” στο V. Liapis, M. Pavlou, και A. Petrides (επιμ.) *Debating with the Eumenides: Aspects of the Reception of Greek Tragedy in Modern Greece*, Pierides Series, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing (2018) 63-101.
6. “Attributive Discourse in the Speeches of Thucydides”, στο A. Tsakmakis και M. Tamiolaki (επιμ.), *Thucydides: Between Historical Research and Literary Representation*, Trends in Classics, Βερολίνο/Βοστώνη: De Gruyter (2013) 409-434.
7. “Mythical and Sartrian Influences in Yannis Ritsos’ *The Fourth Dimension*”, στο M. Budzowska and J. Czerwinska (επιμ.) *Ancient Myths in the Making of Culture*, Frankfurt am Main (2015) 167-177.
8. “Pindar and the Reconstruction of the Past”, στο J. Marincola (επιμ.) *History Without Historians: Greeks and their Past in the Archaic and Classical Ages*, Edinburgh: Edinburgh University Press (2012) 144-169.
9. “Past and Present in Pindar’s Religious Poetry”, στο A.P.M.H. Lardinois, J.H. Blok, και M.G.M. van der Poel (επιμ.) *Sacred Words: Orality, Literacy and Religion*, Orality and Literacy in the Ancient World VIII, Leiden: Brill (2011) 59-78.

Δ. Λήμματα σε Εγκυκλοπαίδειες

1. “Time in Herodotus”, στο Ch. Baron (επιμ.) *The Herodotus Encyclopedia*, 3 vols, London: Wiley-Blackwell, 2021. [2,500 λέξεις]

Ε. Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων

- 1.«Παιγνιώδεις τρόποι αξιολόγησης και αρχαία ελληνικά», Πρακτικά του 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου *Το Εκπαιδευτικό Παιχνίδι στην Τυπική και Μη Τυπική Εκπαίδευση*, τομ. 1, Αθήνα (2022), 55-66.

2. «Αρχαία ελληνικά: χαμένο παιχνίδι ή δυναμική ευτοπία; Σκέψεις, εισηγήσεις και προβληματισμοί για μια πιο πολυτροπική προσέγγιση», Πρακτικά του 3^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου *Γραμματισμός και Σύγχρονη Κοινωνία: Ταυτότητες, Κείμενα, Θεσμοί*, Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 11-12 Οκτωβρίου 2019, Συνεδριακό Κέντρο Φιλοξενία, Λευκωσία, 457-472.

3. “Design and Implementation of an Online Language Course: Teaching Ancient Greek to Adults”, στο *Proceedings of the 62nd Annual Conference of the International Council for Educational Media*, Σεπτέμβριος 2012, Κύπρος.

4. Georgiades, A., Pavlou, M. και Zangoulos, G, “*Telexetasis: Anywhere-Anyplace Reliable Cost-Effective e-Exam Presence Verification*”, στο *Proceedings of the 25th Annual EADTU Conference: The role of Open and Flexible Education European higher education systems for 2020: new models in new markets, new Media*, Σεπτέμβριος 2012, Κύπρος.

5. Pavlou, M. και Petrides, A., “Language teaching in Open and Distance Education: The Example of ELP 32: ‘Introduction to Ancient Greek’”, στο *Proceedings of the 6th International Conference in Open and Distance Learning*, Οκτώβριος 2011, Λουτράκι, Κόρινθος.

ΣΤ. Βιβλιοκριτική

1. Kurke, L. and Neer, R. 2019. *Pindar, Song, and Space: Towards a Lyric Archaeology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, στο *The Art Bulletin* (September 2021) 149-151. Doi: 10.1080/00043079.2021.1917277.
2. Phillips T. 2016. *Pindar’s Library: Performance Poetry and Material Texts*. Oxford: Oxford University Press, στο *Journal of Hellenic Studies* 138 (2018) 261-262.
3. Nicholson, N. 2016. *The Poetics of Victory in the Greek West: Epinician, Oral Tradition, and the Deinomenid Empire*, New York: Oxford University Press, 2016, στο *Classical Review* 67.1 (2016) 7-9.
4. Stoneman, R. 2014. *Pindar*, London and New York, στο *Classical Review* 65.2 (2015) 339-341.
5. Burnett, A. P. 2009. *Pindar. Ancients in Action*, London, στο *Bryn Mawr Classical Review* 2010.03.34.
6. Morrison, A. 2007. *Performances and Audiences in Pindar’s Sicilian Victory Odes*, Bulletin of the Institute of Classical Studies Supp. 95, London, στο *Journal of Hellenic Studies* 129 (2009) 139-140.
7. Broccia, G. 2007. *La Rappresentazione del Tempo nell’ Opera de Orazio*, Rome, στο *Journal of Roman Studies* 98 (2008) 235-236.
8. Burnett, A. P. 2005. *Pindar’s Songs for Young Athletes of Aigina*. Oxford, στο *Mnemosyne* 61 (2008) 306-309.

Ζ. Εκπαιδευτικό υλικό

1. «Επιτέλεση στα Είδη εκτός Δράματος». Το κείμενο συντάχθηκε για τις ανάγκες της Θεματικής Ενότητας “Θεωρητικές Προσεγγίσεις της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας” στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος “Ελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία” του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, 2011.

Η. Μεταφράσεις στα Νέα Ελληνικά

1. Ευριπίδου, *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*.
Η μετάφραση έγινε σε συνεργασία με τη Δρα Μαρία Γερολέμου και τη Δρα Χρυσάνθη Δημητρίου για τις ανάγκες της παράστασης της εν λόγω τραγωδίας από τη σκηνοθέτιδα Μαγδαλένα Ζήρα.
<https://magdalenazira.wordpress.com/2015/11/16/iphigenia-at-aulis-a-staged-reading/>
2. Tennessee Williams, *A Glass Menagerie (Το γυάλινο θηριοτροφείο)*.
Η μετάφραση έγινε για τις ανάγκες του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Θεατρικές Σπουδές» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, 2011.
3. Τα τέσσερα (4) πιο κάτω επιστημονικά άρθρα έχουν μεταφραστεί για τις ανάγκες της Θεματικής Ενότητας «Τραγωδία» του Προπτυχιακού Προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, 2011.
 - F. Garvie, “Introduction”, in Aeschylus, *Choephoroi*, with introduction and commentary by A. F. G., Oxford 1986, ix-liv.
 - J. J. Helm, “Aeschylus’ genealogy of morals”, *TAPA* 134 (2004), 23-54.
 - M. Bowie 'Religion and politics in Aeschylus' *Oresteia*', *CQ* 43 (1993), 10-31.
 - D. Cohen 'The theodicy of Aeschylus: justice and tyranny in the *Oresteia*', *G&R* 33 (1986), 129-141.
4. Μετάφραση όλων των εγγράφων Προγράμματος σχετικού με το Κυπριακό Πρόβλημα, το οποίο συντόνιζε ο ΜΚΟ *Training and Research Centre*. Το Πρόγραμμα είχε λάβει χρηματοδότηση από την *EuropeAid (Cypriot Civil Society in Action II Programme)*, Μάρτιος 2011-Δεκέμβριος 2011.
5. <http://www.intrac.org/resources.php?action=resource&id=716>
6. Μετάφραση (σε συνεργασία με τον Δρα Γιώργο Ζάγγουλο) του εγγράφου *Domestic Violence* («Ενδοοικογενειακή Βία») του Οργανισμού *Womens' Aid*. Η μετάφραση έγινε μέσω του Κέντρου Γλωσσών του Πανεπιστημίου του Bristol, 2007.
http://www.womensaid.org.uk/landing_page.asp?section=0001000100080004

Θ. Μη Ακαδημαϊκές Δημοσιεύσεις: Άρθρα, Ποίηση, Θεατρικά έργα, Βιβλιοκριτικές, Επιμέλειες

i. Ποιητική Συλλογή

Ακρωτηριασμένα Αγάλλματα στο Σεληνόφως, Αθήνα, Εκδόσεις Ιωλκός, 2009.

ii. Κείμενα λογοτεχνικού, πολιτιστικού ή φιλοσοφικού περιεχομένου

1. «Σκέψεις εν καιρώ κορωνοϊού», Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Άνοιξη 2021.
2. «Με τις κλασικές γλώσσες αποκτούμε βαθιά συνείδηση του εαυτού μας» [Συνέντευξη]
Philenews, 7 September 2022
<https://www.philenews.com/koinonia/eidiseis/article/1013179/-me-tis-klasikes-gosses-apoktoyme-bathia-syneidisi-toy-eaftoy-mas>
3. «Ο χρόνος είναι χρήμα;», Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Χειμώνας 2020.
4. «Σωκρατική σχολή και κορωνοϊός», *Paideia-news*, 23 Μαΐου 2020
<https://paideia-news.com/koinonia/2020/05/23/sokratiki-sxoli-kai-koronoios/>

5. «Ρίτσος Eroticus», Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Χειμώνας 2014.
6. «Το πολιτιστικό χρηματιστήριο αξιών», Εφημερίδα *Καθημερινή*, 27 Ιουνίου 2010.

iii. Ποιήματα σε λογοτεχνικά περιοδικά

1. «Σκηνές Θεάτρου - Στιγμιότυπα», Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Χειμώνας 2020.
2. «Σκηνές ανατολής και δύσης», Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Άνοιξη 2020.
3. «Άλντα Μερίνι - Άγιοι Τόποι», Μετάφραση από τα Ιταλικά, Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Άνοιξη 2017.
4. «Άλντα Μερίνι - 5 ποιήματα», Μετάφραση από τα Ιταλικά, Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Φθινόπωρο 2012.

iv. Θεατρικά έργα

1. *Γουρουνόπουλο στον Φούρνο*. Πρώτο βραβείο (κατηγορία νεοεμφανιζόμενου) στον Πανελλήνιο διαγωνισμό συγγραφής θεατρικού έργου που προκήρυξε η Ένωση Θεατρικών Συγγραφέων Κύπρου (2015).
2. *Ο Δολοφόνος*. Πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό συγγραφής ραδιοφωνικού θεάτρου του ΡΙΚ (2014).
3. *Ο Σημαδεμένος*. Παρουσιάστηκε υπό τη μορφή θεατρικού αναλογίου στις 24 Νοεμβρίου 2013, στο πλαίσιο του Προγράμματος PLAY του ΘΟΚ.
Σκηνοθεσία: Λέα Μαλένη
Ηθοποιοί: Αλέξανδρος Παρίσης, Πένυ Φοινίρη.
4. *Μαμά, με πονάς*. Δεύτερο βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό συγγραφής ραδιοφωνικού θεάτρου του ΡΙΚ (2012).

v. Βιβλιοκριτική

1. Κωνσταντία Σωτηρίου, *Πικρία Χώρα*, Εκδόσεις Πατάκης 2019, Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Χειμώνας 2021.
2. Ντίνα Κατσούρη, *Το Παγκάκι*, Εκδόσεις Άνευ, Λευκωσία 2018 στο *Παράθυρο*, Μάιος 2018
<http://parathyro.politis.com.cy/2018/04/to-pagkaki-i-nea-poiitiki-syllogi-tis-ntinas-katsouri/>
3. Δημοσθένης Παπαμάρκος, *Γκιάκ*, Εκδόσεις Αντίποδες, Αθήνα 2014, Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Φθινόπωρο 2015.
4. Αυγή Λίλλη, *Σημειώσεις σ' ένα σωσίβιο*, Λευκωσία 2011, Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Άνοιξη 2013.
5. Τόλης Νικηφόρου, *Κιμωλίες στον Μαυροπίνακα*, εκδόσεις Μανδραγόρας, Αθήνα, 2012, Λογοτεχνικό Περιοδικό *ANEY*, Χειμώνας 2013.
6. Κριτική για την Παράσταση Μεταμορφώσεις της Μαγδαλένας Ζήρα, Νέα Σκηνή ΘΟΚ, Περιοδικό *Σύγχρονη Άποψη*, 2011.

vi. Επιμέλειες

1. Φιλολογική επιμέλεια του λογοτεχνικού περιοδικού *ANEY* (2017-2019)
2. Νικολάου, Γ. (Πρωτ.), *Οι εκκλησίες, τα ξωκκλήσια και το χειρόγραφο Ευαγγέλιο της Επτακόμης*, Λευκωσία 2015.
3. Νικολάου, Γ. (Πρωτ.), *Η συμβολή της Επτακόμης στους Εθνικούς Αγώνες*, Λευκωσία 2013.
4. Νικολάου, Γ. (Πρωτ.), *Τοπωνύμια Επτακόμης*, Λευκωσία 2011.

14. Ανακοινώσεις σε συνέδρια, ημερίδες, σεμινάρια & Δημόσιες ομιλίες

2022

«Ο Πλάτων για τη σχέση μεταξύ ψυχής και σώματος στην αντίληψη», 7^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας της Επιστήμης, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Δεκέμβριος 2022 (προγραμματισμένη ανακοίνωση)

“Keep the Discussion Going: Politeness (and Impoliteness) Strategies in the *Protagoras*”, στο Διεθνές Συνέδριο *Περὶ ἐπῶν δεινὸν εἶναι: Philological-literary perspectives on Plato's Protagoras*, Pisa University, 24-25 Νοεμβρίου 2022 (προγραμματισμένη ανακοίνωση – προσκεκλημένη ομιλήτρια)

«Γιάννης Ρίτσος: Ένας Απαρηγόρητος Παρηγορητής του Κόσμου», Κεντρική Ομιλία σε εκδήλωση που διοργανώθηκε από το Κοινοτικό Συμβούλιο Σαλαμιούς, τον Σύνδεσμο Αποδήμων και το Κέντρο Νεότητας Σαλαμιούς, και τους φίλους του ραδιοφωνικού σταθμού Astra, 10 Ιουλίου 2022, Σαλαμιού, Πάφος.

«Παιδεία ή παιδιά. Δίλημμα ή Ψευδοδίλημμα;», Κεντρική Ομιλία στην Τελετή Βράβευσης του Στ' Παγκύπριου Μαθητικού Διαγωνισμού Γυμνασίων στην Αρχαία Ελληνική Γλώσσα «Φίλος, ἄλλος ἐγώ».

2021

«Παιγνιώδης αξιολόγηση και αρχαία ελληνικά», 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο *Το Εκπαιδευτικό Παιχνίδι και η Τέχνη στην Εκπαίδευση και στον Πολιτισμό*, το οποίο διοργανώθηκε από το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης, Αθήνα, Ελλάδα (διαδικτυακό συνέδριο).

«Προάγοντας την παιγνιώδη μάθηση: Κάποια ενδεικτικά παραδείγματα», Εργαστήριο το οποίο προσφέρθηκε σε φιλόλογους της Μέσης Εκπαίδευσης, στο πλαίσιο της Ημερίδας «Κλασικές Σπουδές: Διαχρονικά Μηνύματα και Σύγχρονες Προσεγγίσεις», η οποία διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης του ΥΠΠΑΝ.

“Clement of Alexandria and the breast of God the Father”, International Conference: *Motherhood and Breastfeeding in Antiquity and Byzantium*, 5-7 Νοεμβρίου 2021, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, Κύπρος.

2020

«Κουίζ αυτόματης διόρθωσης και ‘έπαθλα’ επιβράβευσης», 4^ο Πανελλήνιο Διαδικτυακό Συνέδριο MoodleMoot, 27-28 Νοεμβρίου 2020.

“Pindar and Early Greek Philosophy”, University College London, Λονδίνο, Ην. Βασίλειο (Προσκεκλημένη Ομιλήτρια), 14-15 Μαΐου 2020 (ακυρώθηκε λόγω Covid-19).

“Education in Plato”, *Bristol Hellenic Society*, Μπρίστολ, Ην. Βασίλειο (Προσκεκλημένη Ομιλήτρια), 20 Μαΐου 2020. (ακυρώθηκε λόγω Covid-19)

«Η γυναίκα σήμερα και χτες», Μητρόπολη Τριμυθούντος, 15 Μαρτίου 2020 (Προσκεκλημένη Ομιλήτρια) (ακυρώθηκε λόγω Covid-19)

“Χρόνος και χρονικότητα στην ποίηση του Κώστα Μόντη”, Αιθουσα Πάνος Σολομωνίδης, Λεμεσός (Προσκεκλημένη Ομιλήτρια), 8 Φεβρουαρίου 2020.

2019

«Αρχαία ελληνικά: χαμένο παιχνίδι ή δυναμική ευτοπία; σκέψεις, εισηγήσεις και προβληματισμοί για μια πιο πολυτροπική προσέγγιση», 3^ο Διεθνές Συνέδριο *Γραμματισμός και Σύγχρονη Κοινωνία: Ταυτότητες, Κείμενα, Θεσμοί*. Το συνέδριο διοργανώθηκε από το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κύπρου, 11-12 Οκτωβρίου 2019, Λευκωσία.

“Plato’s Citation of the Poets in *Protagoras*”, 48th Annual Conference of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies, Tel Aviv University, Τελ Αβίβ, Ισραήλ, 28-29 Μαΐου 2019.

«*Ιλιάδος* Επίσκεψις», Θεολογική Σχολή Εκκλησίας Κύπρου, 22 Μαρτίου 2019. Η ομιλία δόθηκε επί τη ευκαιρία της ταυτόχρονης παγκόσμιας ανάγνωσης της *Ιλιάδος*, η οποία διοργανώθηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ *European Latin Grec*, που συντονίζει το Πανεπιστήμιο της Λυών.

2018

“Pindar’s *Pythian* 4”, International Conference: *Conflicting Chronologies in the Pre-modern World: Measuring Time from Antiquity to the Middle Ages and Renaissance*, University College Dublin, Δουβλίνο, Ιρλανδία.

“Game-Informed Assessment and Student Experience: Applying Some of James Paul Gee’s Learning Principles to an Archaic Greek Lyric Poetry Course”, *Gamification Research Colloquium*, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λεμεσός, Κύπρος.

“Time and Chronology in Pindar’s *Olympian* 10”, International Conference: *Time and Chronology in Creation Narratives*, University of Wales Trinity St David, Lampeter, Ουαλία.

«Καλές Πρακτικές Παρουσιάσεων και Λογισμικά Παρουσιάσεων (Powerpoint & Prezi)», Σεμινάριο, Κέντρο Διδασκαλίας και Μάθησης, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Κύπρος.

2017

“Playing” with Archaic Lyric Poetry Through Creative Writing, Painting, Movie-Making, and Music”, International Conference: *Adult Education Policy and Practice: Gamification, Entrepreneurship Education and Education Policies*, CARDET, Λευκωσία, Κύπρος.

2016

“Feminizing Time through Grammatical Gender in Pindar’s *Epinicians*”, International Conference: *Engendering Time*, Bates College, Lewiston ME, ΗΠΑ.

«Αναπαραστάσεις του χρόνου στην ποίηση του Πινδάρου», Επιστημονικό Σεμινάριο, Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Κύπρος.

Παρουσίαση Βιβλίου: Αθηνά Στυλιανού, *Επιλέγω τη Ζωή*, Λευκωσία 2016. Η παρουσίαση έγινε στην Αίθουσα “Σπηλιές” στο Πάρκο Ακροπόλεως στη Λευκωσία.

2015

“Leisure, Teaching, and Philosophy in the *Protagoras*”, International Conference: *Framing the Dialogues: How to Read Openings and Closures in Plato*, Τμήμα Κλασικών Σπουδών και Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Κύπρος.

“Clytemnestra’s letter in Iakovos Kambanellis’ ‘Letter to Orestes’”, International Conference: *Modern Greek Language, Literature, History and Civilization*, Adam Mickiewicz University, Poznan, Πολωνία.

«Οι ματωμένες μεταφράσεις των αρχών του 20ου αιώνα στην Ελλάδα», Κέντρο Διδακταλίας και Μάθησης του Πανεπιστημίου Κύπρου. Το σεμινάριο προσφέρθηκε σε συνεργασία με τη Δρα Μαρία Γερολέμου και τη Δρα Χρυσάνθη Δημητρίου.

2014

"Cronos, Khronos, and the Cronion Hill in Pindar's *Olympian 10*", Center for Hellenic Studies Spring Research Symposium, Washington DC, ΗΠΑ.

2013

"Mythical and Sartrian Influences in Yannis Ritsos' *Fourth Dimension*", International Conference: *Reception of Ancient Myths in Ancient, Modern and Postmodern Culture*, Πανεπιστήμιο του Lodz, Πολωνία.

2012

"*Telexetasis*: Anywhere-anyplace Reliable Cost-Effective e-Exam Presence Verification", International Conference: *25th Annual EADTU Conference: The role of Open and Flexible Education in European higher education systems for 2020: new models in new markets, new Media*, Πάφος, Κύπρος.

"Design and Implementation of a Language Module: Teaching Ancient Greek to Adults", International Conference: *62nd Annual Conference of the International Council for Educational Media 2012*, CARDET, Λευκωσία, Κύπρος.

“*Οδύσσειας ψ: Οδυσσέως υπό Πηνελόπης αναγνωρισμός*”, Όμιλος «Ελεύθερη Σκέψη», Πάφος.

2011

«Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση: Πίνδαρος», Διάλεξη που δόθηκε στο πλαίσιο της Θεματικής Ενότητας «ΕΛΠ 21: Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία» του Προπτυχιακού Προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

«Η διδασκαλία των αρχαίων ελληνικών στην ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση», *6^ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση*, Κόρινθος, Ελλάδα.

«Η θεωρία της ευγένειας και οι δημηγορίες στον Θουκυδίδη», Επιστημονικό Σεμινάριο, Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Κύπρος.

2010

"Τεχνικές Πλαισίωσης των Δημηγοριών του Θουκυδίδη", *Δ' Διεθνές Συνέδριο για τον Θουκυδίδη: Τεχνικές του Θουκυδίδη-Μεταξύ Ιστορικής Έρευνας και Λογοτεχνικής Αναπαράστασης*, Άλιμος, Αθήνα, Ελλάδα.

2009

"Pindar and the Past", International Conference: *History without Historians: Greek and their Past in the Archaic and Classical Ages*, Edinburgh University, Εδιμβούργο, Ην. Βασίλειο (Προσκεκλημένη ομλήτρια)

"Greek Athletics: Realities and Idealization", *Advanced Seminar in the Humanities II*, Venice International University, Βενετία, Ιταλία.

"Pindar *Nemean* 5: Real and Poetic Statues", International Conference: *The Look of Lyric*, Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, Ελλάδα.

"Homer and the Geography of Time", International Conference: *Classical Association*, Glasgow University, Γλασκώβη, Ην. Βασίλειο.

2008

"Past and Present in Pindar's Religious Poetry", International Conference: *Orality, Literacy, Religion*, Radboud University, Nijmegen, Ολλανδία.

"Time in Pindar", International Conference: *Classical Association*, University of Liverpool, Liverpool, Ην. Βασίλειο.

2006

"FAMILY in Pindar's *Epinicians*", Ετήσια Συνάντηση Μεταπτυχιακών Φοιτητών στην Αρχαία Λογοτεχνία, University of Manchester, Manchester, Ην. Βασίλειο.

"Epinician Poetry: Between the Past and the Future", International Conference: *Epinician Poetry*, University College London, Λονδίνο, Ην. Βασίλειο.

"Pindar and the Reconstruction of the Past", International Conference: *Classical Association*, University of Newcastle, Newcastle, Ην. Βασίλειο.

2005

"Pindar and the Past: Muses and Tradition", Department of Classics and Ancient History, Bristol University, Bristol, Ην. Βασίλειο.