



«Κανόνες Δημοσιεύσεων της Θ.Σ.Ε.Κ.»

Για σκοπούς ομοιομορφίας και για την καλύτερη οργάνωση και διεκπεραίωση των εκδόσεων της Θεολογικής Σχολής Εκκλησίας Κύπρου ορίζονται οι «Κανόνες Δημοσιεύσεων της Θ.Σ.Ε.Κ.» που ακολουθούν.

1. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Διάστημα κειμένου: 1,5

Περιθώρια: 2,5 cm σε όλες τις πλευρές.

Γραμματοσειρά, μέγεθος γραμμάτων: Times New Roman, 12, αριστερή στοίχιση (Align left)

Όχι αρίθμηση σελίδων

Διάστημα υποσημειώσεων: 1

Γραμματοσειρά υποσημειώσεων, μέγεθος γραμμάτων: Times New Roman, 10, αριστερή στοίχιση (Align left)

2. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

2.1. Οι ελληνόγλωσσες ανακοινώσεις/εργασίες μπορούν να γραφούν σύμφωνα με την επιθυμία εκάστου συγγραφέα, είτε στο πολυτονικό είτε στο μονοτονικό σύστημα. Παραθέματα στην αρχαία ελληνική παρατίθενται πάντοτε σε πολυτονικό σύστημα, σύμφωνα με το πρωτότυπο. Ο κάθε συγγραφέας θα έχει την αποκλειστική και τελική ευθύνη για το περιεχόμενο της εργασίας του, της οποίας το τελευταίο τυπογραφικό δοκίμιο του κειμένου θα του αποσταλεί προς έγκριση.

2.2. Οι ελληνικές και ξενόγλωσσες εργασίες θα πρέπει να συνοδεύονται από περίληψη στην ελληνική και την αγγλική, που δεν πρέπει να ξεπερνούν τις 200 λέξεις η καθεμιά. Οι περιλήψεις, οι οποίες δύνανται να δημοσιευτούν και σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα της ΘΣΕΚ, θα παρατίθενται μετά το τέλος του κυρίως κειμένου.

2.3. Μαζί με την τελική έγκριση του κειμένου και των περιλήψεων ο συγγραφέας θα πρέπει να υπογράψει το σχετικό αντίτυπο και επισυναπτόμενο έγγραφο παραχώρησης δικαιώματος δημοσίευσης των ανωτέρω σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή.

- 2.4. Το μέγεθος των εργασιών δεν πρέπει να ξεπερνά τις 30 δακτυλογραφημένες σελίδες, συμπεριλαμβανομένων των εικόνων και των υποσημειώσεων. Το μέγεθος και η τοποθέτηση των εικόνων αποφασίζεται από την ΘΣΕΚ. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις την τελική ευθύνη για απόφαση δημοσίευσης μελέτης μεγαλύτερης των 30 σελίδων, την έχει η ΘΣΕΚ.
- 2.5. Τα πνευματικά δικαιώματα των δημοσιευμένων εργασιών ανήκουν στη ΘΣΕΚ. Σε περίπτωση αναδημοσίευσης εργασίας σε άλλο έντυπο ή σε άλλη μορφή, η έγγραφη άδεια της ΘΣΕΚ είναι απαραίτητη, ενώ σε τέτοια περίπτωση πρέπει να αναφέρεται η πρώτη έκδοση.
- 2.6. Η κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων των εκδόσεων της ΘΣΕΚ εξασφαλίζονται με την αναγραφή εντός της έκδοσης του κωδικού ISSN ή ISBN καθώς και από τη σχετική νομοθεσία του περί πνευματικής ιδιοκτησίας νόμου της Κυπριακής Δημοκρατίας.
- 2.7. Ο συγγραφέας θα παραλαμβάνει μετά την έκδοση του τόμου δύο αντίτυπα αυτού καθώς και το κείμενό του σε ηλεκτρονική μορφή pdf.
- 2.8. Τοπωνύμια και γεωγραφικές τοποθεσίες της Κύπρου μπορούν να καταγράφονται είτε στην καθομιλουμένη μορφή τους, είτε στην επίσημη μορφή τους, όπως αναφέρονται στο, M. N. Christodoulou, K. Konstantinidis, *A Complete Gazetteer of Cyprus*, The Cyprus Permanent Committee for the Standardization of Geographical names, Republic of Cyprus, Nicosia 1987, είτε, **προτιμητέο**, και στις δύο μορφές, λ.χ. Τύμπου (Τύμβου), Άσσια (Άσκεια), Βαθύλακας (Βοθύλακας).

3. ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ/ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

- 3.1. Οι παραπομπές/υποσημειώσεις είναι **υποσελίδιες** και αριθμούνται με εκθέτη εντός του κειμένου. Για το σύστημα υποσημειώσεων ακολουθείται σε γενικές γραμμές το **Oxford Referencing System**.¹
- 3.2. Ενδεικτικά για τις πιο συχνές περιπτώσεις παραπομπών θα ισχύουν τα ακόλουθα: **Για μονογραφίες και αυτοτελείς μελέτες:** Αναφέρονται το αρχικό του ονόματος και το επώνυμο του συγγραφέα με μικρά γράμματα στην ονομαστική για τα ελληνικά ονόματα (λ.χ. Α. Παπαδόπουλος αντί Α. Παπαδοπούλου ή Β. Στεφανίδης αντί Β. Στεφανίδου). Ο τίτλος με πλάγια γράμματα, εκδότης, τόπος και χρόνος έκδοσης π.χ. Ι. Βολανάκης, *Τα παλαιοχριστιανικά βαπτιστήρια της Ελλάδος*, (Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας αρ. 84), Αθήναι 1976. Α. Παπαγεωργίου, *Ιερά Μητρόπολις Πάφου. Ιστορία και Τέχνη. 1950 χρόνια από την ίδρυσή της*, Λευκωσία 1996. Β. Στεφανίδης, *Εκκλησιαστική*

¹ Για αναλυτική παράθεση παραδειγμάτων υποσημειώσεων βλ.:
(http://guides.library.uwa.edu.au/ld.php?content_id=14872881)

Ιστορία, Αθήναι 1948, σ. 178. D. Pallas, *Les monuments Paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973 (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana V)*, Città del Vaticano 1977. T. Judt, *Postwar History of Europe since 1945*, Penguin Press, London 2005, σ. 248.

- 3.3. **Για άρθρα σε συλλογικούς τόμους, περιοδικά, λήμματα εγκυκλοπαιδειών, εφημερίδες:** Αρχικό ονόματος και επώνυμο συγγραφέα στην ονομαστική, τίτλος άρθρου με όρθια γράμματα εντός εισαγωγικών, τίτλος περιοδικού, συλλογικού τόμου, εφημερίδας, εγκυκλοπαίδειας κ.τ.λ. με πλάγια γράμματα, τόπος και χρόνος έκδοσης π.χ. Ε. Χρυσός, «Το Βυζαντινό πρόσωπο της Κύπρου», Ι. Θεοχαρίδης (επιμ.), *Κύπρος το πολιτιστικό της πρόσωπο δια μέσου των αιώνων, Πρακτικά Συνεδρίου, Λευκωσία 19-21 Απριλίου 2001*, Κέντρον Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου, Λευκωσία 2003, σ. 142-150. Ν.Β. Teteriatnikov, “Burial places in Cappadocian churches”, *GOTR* 29 (1984), σ. 141-157. Χ. Μπούρας, «Βυζαντινή αρχιτεκτονική», Κ. Λιόντης (επιμ.), εφημ. *Η Καθημερινή, 7 Ημέρες* [ένθετο], *Κύπρος Μεσαιωνική*, 16 Σεπτεμβρίου 2001, σ. 17-20. Δ. Χρήστου, «Χοιροκοιτία αρχαιολογικός χώρος», *Μεγάλη Κυπριακή Εγκυκλοπαίδεια*, Λευκωσία 2012², τ. 19, σ. 348-354. Χ. Χατζηχριστοδούλου, «Η περιοχή του Αγίου Κόνωνος στον Ακάμα», εφημ. *Ο Φιλελεύθερος*, 27 Ιουλίου 2014, σ. 17. Στις περιπτώσεις τίτλων εργασιών, που πρέπει να μπου σε εισαγωγικά, για μεν τα ελληνικά με « ...» για δε τα ξενόγλωσσα με “.....”.
- 3.4. Η **πρώτη αναφορά** εκάστου υποσημειούμενου έργου καταχωρείται με όλα τα σχετικά στοιχεία, λ.χ. Α. Παπαγεωργίου, *Η Χριστιανική Τέχνη στο κατεχόμενο από τον τουρκικό στρατό τμήμα της Κύπρου*, Έκδοση Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου, Λευκωσία 2010. Β. Νεράτζη-Βαρμάζη, *Σύνταγμα Πηγών Κυπριακής Ιστορίας, 4^{ος}-15^{ος} αιώνας*, (Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών, Πηγές και Μελέτες της Ιστορίας της Κύπρου, 23), Λευκωσία 1996, ενώ στη συνέχεια αν έχουμε επανάληψη της ίδιας παραπομπής γράφουμε μόνο το επίθετο και σε συντομογραφία τον τίτλο με την ένδειξη **ό.π.** δηλαδή, **όπως παραπάνω** π.χ. (Παπαγεωργίου, *Η Χριστιανική Τέχνη*, **ό.π.**, σ. 50. Βαρμάζη, *Σύνταγμα*, σ. 70). Σε περιπτώσεις πολλαπλών επαναλήψεων της ίδιας παραπομπής και στην περίπτωση που δεν υπάρχει άλλη παραπομπή με τον ίδιο συγγραφέα ώστε να προκαλείται σύγχυση, μπορούμε απλώς να αναφέρουμε το επίθετο και τον αριθμό σελίδων παραλείποντας τα υπόλοιπα στοιχεία όπως λ.χ. Παπαγεωργίου, σ. 55 ή Βαρμάζη, σ. 89. Εάν και η αμέσως επόμενη παραπομπή αναφέρεται στο ίδιο βιβλίο, αλλά σε άλλη σελίδα τότε γράφουμε: Στο ίδιο, σ. 110. Ο τόπος έκδοσης καταγράφεται πάντα στη γλώσσα της μελέτης. Αν δεν είναι γνωστός ο τόπος της έκδοσης, αναγράφουμε: χ. τ. (δηλαδή, χωρίς τόπο). Αν δεν είναι γνωστή η χρονολογία, αναγράφουμε: χ. χ. (δηλαδή, χωρίς χρονολογία).

4. ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 4.1. Ο αρχικός πλήρης τίτλος μονογραφίας, άρθρου ή άλλου είδους μελέτης, με όλα τα στοιχεία θα πρέπει να αναφερθεί και στη Γενική Βιβλιογραφία στο τέλος εκάστου κειμένου, με πρώτο αυτή τη φορά το επίθετο, λ.χ. Παπαγεωργίου Α., *Η Χριστιανική Τέχνη στο κατεχόμενο από τον τουρκικό στρατό τμήμα της Κύπρου*, Έκδοση Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου, Λευκωσία 2010. Μαμαλούκος Σ., «Ο ναός της Παναγίας στη Γέννα της Ανατολικής Θράκης», *Περί Θράκης* 4 (2004), σ. 69-92, 73-75.
- 4.2. Στην περίπτωση που μια μελέτη αναφέρεται στις υποσημειώσεις μέχρι τρεις φορές μπορούμε να παραβλέψουμε αναφορά της στη Γενική Βιβλιογραφία, νοουμένου ότι έχουν δοθεί πλήρη στοιχεία στην πρώτη καταγραφή της. Στη Γενική Βιβλιογραφία τα ονόματα μπαίνουν αλφαβητικά προτάσσοντας τα ελληνικά από τα ξενόγλωσσα συγγράμματα.
- 4.3. Στην περίπτωση έργου που έγινε **φωτοτυπική/αναστατική έκδοση ή μετάφρασή του**, γράφεται σε παρένθεση η χρονολογία και ο τίτλος της πρώτης έκδοσης, λ.χ. Cobham C. D., *Excerpta Cypria, Materials for a History of Cyprus*, New York 1986 (Φωτομηχανική ανατύπωση Α΄ έκδοσης Cambridge 1908, Kraus Reprint,). Enlart C., *Gothic Art and the Renaissance in Cyprus*, D. Hunt μτφρ. & επιμ., London 1987 (Α΄ έκδοση: *L'art gothique et la Renaissance en Chypre*, 2 τόμοι, Paris 1899), ενώ αν υπάρχουν περισσότερες της μιας εκδόσεις γράφουμε σε εκθέτη (στο τέλος της χρονολογίας έκδοσης που χρησιμοποιούμε στην αρχική παραπομπή μας και στη Γενική Βιβλιογραφία) τον αύξοντα αριθμό των προηγούμενων εκδόσεων, λ.χ. Delvoye Ch., *Βυζαντινή Τέχνη* (επιμ. Δημ. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, μτφρ. Μ. Β. Παπαδάκη), Εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2014³.
- 4.4. **Άρθρα σε συλλογικούς τόμους, περιοδικά, λήμματα εγκυκλοπαιδειών, εφημερίδες** υποσημειώνονται (αν αναφέρονται πάνω από τρεις φορές) επίσης μαζί με πλήρη στοιχεία στη Γενική Βιβλιογραφία σημειώνοντας το σύνολο των σελίδων του άρθρου, λ.χ. Halkin F., «Les actes apocryphes de saint Héraclide de Chypre disciple de l'apôtre Barnabé», *Analecta Bollandiana* 82 (1964), σ. 133-169. Στα περιοδικά ο τόπος έκδοσης παραλείπεται, ενώ αναφέρεται απαραίτητα η αρίθμηση του τόμου/τεύχους και η χρονολογία κυκλοφορίας του, όπως λ.χ. Megaw A.H.S., «Byzantine Architecture and Decoration in Cyprus: Metropolitan or Provincial? », *DOP* 28 (1974), σ. 57-88. Βασιλάκη Α., «Εικονομαχικές εκκλησίες στη Νάξο», *ΔΧΑΕ*, περ. Δ΄, 3, (1962-3), σ. 49-74.
- 4.5. Μονογραφίες ή άρθρα τα οποία χρησιμοποιούνται κατ' επανάληψη πρέπει να συντομογραφηθούν κατά την πρώτη καταγραφή τους εντός του κειμένου ως εξής: A.A.M. Bryer, G.S. Georgallides (επιμ.), *The Sweet Land of Cyprus, Papers Given at the Twenty-Fifth Jubilee Spring Symposium of Byzantine Studies, Birmingham, March 1991*, The University of Birmingham Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies and Cyprus Research Centre Nicosia, Nicosia 1993 (**εφεξής: Bryer, Georgallides, Sweet Land**).
- 4.6. Πίνακας Βραχυγραφιών αποστέλλεται στους συγγραφείς.

5. ΕΙΚΟΝΕΣ/ΣΧΕΔΙΑ

- 5.1. Αν υπάρχουν εικόνες/φωτογραφίες/σχέδια/διαγράμματα, μπορούν να ενσωματωθούν μέσα στο κείμενο ή στο τέλος σε ξεχωριστό κατάλογο ανάλογα με την απόφαση της ΘΣΕΚ. Οι εικόνες/φωτογραφίες/σχέδια/διαγράμματα αριθμούνται εντός του κειμένου με παρένθεση, π.χ. (Εικ. 1.), στο σημείο που θέλει ο συγγραφέας να παρεμβληθεί η εικόνα, σχέδιο κτλ, ανεξαρτήτως αν οι εικόνες θα βρίσκονται εντός ή εκτός κειμένου. Και στις δύο περιπτώσεις ο συγγραφέας ετοιμάζει λεζάντες σε ξεχωριστό αρχείο world. Ο συγγραφέας διασφαλίζει ότι έχουν εξασφαλιστεί τα πνευματικά δικαιώματα των χρησιμοποιούμενων εικόνων, σχεδίων, σχεδιαγραμμάτων, περικοπών με βιβλιογραφική αναφορά αν υπάρχει, καθώς και με αναφορά σε ποιόν ανήκουν τα πνευματικά δικαιώματα λ.χ. (Αρχείο Τμήματος Αρχαιοτήτων ή Αρχείο Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου ή Αρχείο Α. Χριστοφόρου). Εννοείται ότι ο συγγραφέας έχει την πλήρη ευθύνη για εξασφάλιση και κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων των εικόνων, σχεδίων, σχεδιαγραμμάτων, περικοπών, που προτίθεται να δημοσιεύσει.
- 5.2. Τα στοιχεία στις **λεζάντες** που θα συνοδεύουν τις φωτογραφίες, είτε εντός κειμένου είτε σε ξεχωριστό κατάλογο στο τέλος θα πρέπει να αρχίζουν από τα γενικότερα στα λεπτομερέστερα, λ.χ. (Εικ. 1. Αμμόχωστος, Λυθράγκωμη: νοτιοανατολική άποψη του ναού της Παναγίας Κανακαριάς, Αρχείο Τμήματος Αρχαιοτήτων). (Εικ. 2. Πάφος, Γεροσκήπου: ναός Αγίας Παρασκευής, λεπτομέρεια τοιχογραφίας ανατολικού τρούλλου με το διάλιθο σταυρό, Αρχείο Α. Μιχαήλ). (Εικ. 3. Πολιτικό: μονή Αγίου Ηρακλειδίου, τοιχογραφία αταύτιστου αποστόλου, 8^{ος} αι. Ευγενής παραχώρηση Βυζαντινού Μουσείου Πολιτιστικού Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακάριου Γ'). Η απόφαση για έγχρωμη ή μαυρόασπρη έκδοση των φωτογραφιών των κειμένων ανήκει αποκλειστικά στην ΘΣΕΚ.